

EINE KOOPERATION  
DER EXPERIMENTA UND DES  
THEATERS HEILBRONN

**science  
theatre  
festival  
heilbronn**

15. bis 19.11.2023

---

**Utopie  
MenschMaschine?**

# INHALTS- VERZEICHNIS

<b>VORWORT</b> .....	02
<b>SPIELPLAN</b> .....	04
<b>PROGRAMM</b> .....	06
HUMAN DESIGN .....	06
ANTIGONE :: COMEBACK .....	08
DU MUSST DEIN LEBEN RENDERN! .....	10
ALEXANDER UND DIE AUFZIEHMAUS .....	12
WHAT ROBOTS NEED TO LEARN .....	14
ANTI-BODY .....	16
<b>BEGLEITPROGRAMM</b> .....	18
QUO VADIS MENSCHHEIT? .....	18
WER DIENT HIER WEM? .....	19
TREFFEN DER FESTIVAL-PATENKLASSEN .....	20
MEET & GREET .....	20
<b>DRAMENWETTBEWERB</b> .....	21
<b>THEATER HEILBRONN</b> .....	22
<b>EXPERIMENTA</b> .....	23
<b>BESUCHERSERVICE</b> .....	24
<b>KONTAKT &amp; IMPRESSUM</b> .....	25

# SCIENCE THEATRE FESTIVAL HEILBRONN

## Utopie MenschMaschine?

**Vom 15. bis 19. November 2023 findet nun schon die dritte Ausgabe des Festivals »Science & Theatre« in Kooperation von Theater Heilbronn und experimenta statt - dieses Mal unter dem Motto »Utopie MenschMaschine?«. Wieder gibt es außergewöhnliche Inszenierungen von deutschen und internationalen Theatergruppen zu sehen. Sie laden nicht nur dazu ein, über Chancen, Herausforderungen und Grenzen von Forschung und Wissenschaft nachzudenken, sondern auch über die aktuelle Renaissance eines mechanistischen Menschenbildes, das eigentlich schon seit dem Ende des 19. Jahrhunderts als überholt galt.**

Mit der Entscheidung für Heilbronn als Standort des Innovationsparks Artificial Intelligence (Ipa) wird in unserer Stadt eines der größten Zentren für Künstliche Intelligenz (KI) in Europa entstehen. Schon jetzt zieht dieses Projekt Unternehmen, Start-ups und Talente an, um hier an KI-basierten Anwendungen und Lösungen zu arbeiten. Angesichts der rasanten technischen Entwicklung ist unserer Ansicht nach also kaum ein Ort besser geeignet auf künstlerischer und philosophischer Ebene noch einmal neu über das Menschenbild unserer Gesellschaft nachzudenken. Dazu haben wir für die aktuelle Ausgabe des Festivals neben innovativen Inszenierungen auch ein diskursives Rahmenprogramm für Sie vorbereitet, das sich den Fragen nach der Zukunft der Menschheit und den Machtverhältnissen im digitalen Raum widmet.

Darüber hinaus ist es uns ein Anliegen, im Rahmen unseres Festivals Wissenschaft und Theater in einen echten Dialog zu bringen. Langfristig schwebt uns dabei die Bildung eines Netzwerks vor, das in beide Disziplinen ausstrahlt, sodass sich diese gegenseitig befruchten können. Dem wollen wir uns mit jeder Ausgabe des Festivals weiter annähern. Dabei leitet uns - neben dem inhaltlichen Diskurs - nicht zuletzt auch die Frage, inwieweit wissenschaftlich-technische Lösungen den ästhetischen Raum des Theaters formal erweitern können. Diesbezüglich gibt es also in dieser Festivalsausgabe viel zu entdecken: vom inklusiven Tanztheater über den grotesken Bühnencomic und die Erweiterung der Theatererfahrung durch Virtual und Augmented Reality bis hin zur Auflösung des menschlichen Körpers in der digitalen Matrix.

Lassen Sie sich begeistern und inspirieren!  
Wir freuen uns auf Sie.

**Prof. Dr. Bärbel G. Renner**  
Geschäftsführerin experimenta

**Axel Vornam**  
Intendant Theater Heilbronn

**Dr. Mirjam Meuser**  
Chefdramaturgin Theater Heilbronn  
und Kuratorin »Science & Theatre«

**Katrin Aissen, Katrin Singer, Dr. Daniel Thorpe**  
Programmauswahl

# SPIELPLAN

**MI, 15.11.**

**ANTIGONE :: COMEBACK**

**17:36 - 21:48 UHR**

THEATER HEILBRONN,  
KOMÖDIENHAUS

**FESTIVALERÖFFNUNG**

**19:00 UHR**

EXPERIMENTA E1, UG FOYER

**HUMAN DESIGN**

**20:00 UHR**

EXPERIMENTA E1, SCIENCE DOME

**ERÖFFNUNGSFEIER**

**21:00 UHR**

EXPERIMENTA E1, UG FOYER

**DO, 16.11.**

**PODIUMSDISKUSSION:  
QUO VADIS MENSCHHEIT?**

**17:00 UHR**

EXPERIMENTA E1, UG FOYER

**ANTIGONE :: COMEBACK**

**17:36 - 21:48 UHR**

THEATER HEILBRONN,  
KOMÖDIENHAUS

**DU MUSST DEIN LEBEN  
RENDERN!**

**18:00 UHR**

EXPERIMENTA E2, KUBUS  
Publikumsgespräch im Anschluss

**HUMAN DESIGN**

**20:00 UHR**

EXPERIMENTA E1, SCIENCE DOME  
Publikumsgespräch im Anschluss

**DU MUSST DEIN LEBEN  
RENDERN!**

**21:00 UHR**

EXPERIMENTA E2, KUBUS

**FR, 17.11.**

PREMIERE  
**ALEXANDER UND  
DIE AUFZIEHMAUS**

**11:00 UHR**

THEATER HEILBRONN, BOXX  
Mäuse-Vesper im Anschluss

**TREFFEN DER  
FESTIVAL-PATENKLASSEN**

**13:00 UHR**

EXPERIMENTA E1, UG FOYER

**MEET & GREET**

**14:00 UHR**

EXPERIMENTA E1, UG FOYER

**DU MUSST DEIN LEBEN  
RENDERN!**

**16:00 UHR**

EXPERIMENTA E2, KUBUS  
Publikumsgespräch im Anschluss

**ANTIGONE :: COMEBACK**

**17:36 - 21:48 UHR**

THEATER HEILBRONN,  
KOMÖDIENHAUS

**DU MUSST DEIN LEBEN  
RENDERN!**

**18:30 UHR**

EXPERIMENTA E2, KUBUS  
Publikumsgespräch im Anschluss

**DU MUSST DEIN LEBEN  
RENDERN!**

**21:00 UHR**

EXPERIMENTA E2, KUBUS

**SA, 18.11.**

**WHAT ROBOTS  
NEED TO LEARN**

**15:00 UHR**

EXPERIMENTA E1, SCIENCE DOME

**ALEXANDER UND  
DIE AUFZIEHMAUS**

**15:00 UHR**

THEATER HEILBRONN, BOXX

**PODIUMSDISKUSSION:  
WER DIENT HIER WEM?**

**17:00 UHR**

EXPERIMENTA E1, UG FOYER

**WHAT ROBOTS  
NEED TO LEARN**

**20:00 UHR**

EXPERIMENTA E1, SCIENCE DOME  
Publikumsgespräch im Anschluss

**SO, 19.11.**

**LESUNGEN  
DRAMENWETTBEWERB**

**15:00 UHR / 15:45 UHR /  
16:30 UHR / 17:15 UHR**

THEATER HEILBRONN

**PREISVERLEIHUNG  
DRAMENWETTBEWERB**

**19:00 UHR**

THEATER HEILBRONN, SALON3

**ANTI-BODY**

**20:00 UHR**

THEATER HEILBRONN,  
KOMÖDIENHAUS

**FESTIVALAUSKLANG**

**21:00 UHR**

THEATER HEILBRONN, SALON3

# PROGRAMM

Künstlerische Leitung und Choreografie  
Grégory Darcy

Tanz  
Johannes Blattner  
Boris Bojic  
Laura Brückmann  
Leonard Exner  
Saskia Hamala  
MAiRA (KI-Roboter)  
Sawako Nunotani  
Emmanuelle Rizzo  
Károly Tóth

Musik  
Nina Ha  
Hannah Schmidt  
Max Treutner  
Clara Vetter

Kostüme  
Ulrike Mitschke  
Katharina Ruprecht

Mapping Artist/Animation  
Daniel Fock

Maskenbild/Frisuren  
Andrea Otterbach



© Heiko Potthoff

DIETANZKOMPANIE

## HUMAN DESIGN

MI, 15.11. / 20:00 Uhr & DO, 16.11. / 20:00 Uhr

60 Minuten

experimenta e1, Science Dome

**Warum erschaffen Menschen Maschinen? Worin besteht unsere Verbindung zu Maschinen? Und was passiert, wenn natürliche und künstliche Körper interagieren?**

In »Human Design« begegnen sich Mensch und Roboter auf der Bühne, beseelte und unbeseelte Individuen finden in einen gemeinsamen Tanz. Sie lassen sich voneinander inspirieren - und irritieren. Pneumatik und Blutkreislauf, Elektronik und Nervensystem, Software und Gehirnströme begegnen und beeinflussen sich. In seiner 2022 entwickelten Produktion eröffnet der französische Choreograf Grégory Darcy eine neue Perspektive auf mögliche Partnerschaften zwischen Roboter, Mensch und Natur und bringt damit eine ganz neue Definition des Begriffs Inklusion ins Spiel.

Die von ihm gegründete Esslinger Tanzkompanie ist das erste Profi-Ensemble mit Tänzer\*innen mit und ohne Behinderung in Süddeutschland. 2019 war sie Preisträgerin des renommierten Kunstpreises »The Power of the Arts«.

Besonderer Dank an: Aktion Mensch, Stadt Esslingen, Kunstpreis »The Power of the Arts«, NEURA Robotics, Fonds Darstellende Künste, Kulturzentrum Dieselstrasse, Inklusion Leben, ZukunftsStiftung Heinz Weiler, Rotary Club Esslingen-Neckarland, Lions Club Esslingen-Burg, Inklusionsfonds »Mach ES inklusiv!«, Produktionszentrum Tanz+Performance.

Mit  
Claudia Renner  
Peter Jecklin (VR)

VR-Guides  
Joséphine Auffray  
Heidrun Schug  
N.N.

Regie  
Bernhard Mikeska

Text  
Lothar Kittstein

Dramaturgie  
Alexandra Althoff

Bühne  
Duri Bischoff

Bühnenraum 360° Video  
Bert Neumann (†)  
Barbara Steiner

Kostüme  
Eva Karobath

Sounddesign  
Knut Jensen

360° Video  
RAUM+ZEIT  
Winnie Christiansen  
Felix Patzke  
Fabian Fischer

Produktionsleitung  
Daniela Guse



RAUM+ZEIT

## ANTIGONE :: COMEBACK

MI, 15.11. & DO, 16.11. & FR, 17.11.

Start alle 12 Min. für je eine Person von 17:36 bis 21:48 Uhr

55 Minuten  Theater Heilbronn, Komödienhaus

**»ANTIGONE :: COMEBACK« ist eine Zeitreise 75 Jahre zurück in das Theaterlabor der Zukunft und eine Wiederbegegnung mit seinen Protagonisten: Bertolt Brecht und Helene Weigel.**

Von der Schweizer Fremdenpolizei argwöhnisch beäugt, kommt das Ehepaar 1948 unbekannt in Chur an. Brechts Bearbeitung der »Antigone« für das experimentierfreudige Theater Chur mit Weigel in der Titelrolle ist seine erste Theaterarbeit in Europa seit seinem Exil. Auch Weigel, die mit 47 Jahren eigentlich zu alt ist für die Antigone, hat seit 15 Jahren auf keiner Bühne mehr gestanden. Beide sind vom Erfolg der »Antigone« existentiell abhängig. Der Konflikt von Antigone und Kreon, von Tyrannei und Widerstand, wird überlagert vom Kampf zwischen Brecht und seiner Partnerin Weigel.

Ausgestattet mit einer VR-Brille begeben sich die Zuschauer\*innen alleine in die szenische Installation des Künstlertrios RAUM+ZEIT und kommen Brecht und Weigel auf dieser subjektiven Reise ins Innere sehr nahe.



Kooperation: Lenore Blievernicht und Bert-Neumann-Association (BNA gUG)

Mit freundlicher Unterstützung durch Kulturfachstelle der Stadt Chur, Kanton Graubünden, Graubündner Kantonalbank, Landis & Gyr Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Ars Rhenia, Fondation Nestlé pour l'art, Schweizerische Interpretienstiftung.

Künstlerische Leitung,  
Choreografie, Animation  
Yui Kawaguchi

Digitale Bühne, Konzept,  
Technologie  
Oliver Proske

Künstlerische Beratung  
Nicola Hümpel

Dramaturgie  
Andreas Hillger

AR Onboarding  
Patric Schott

Tanz  
Florian Graul  
Lujain Mustafa

Trompete  
Paul Hübner

Softwareentwicklung  
Löhn Digital/  
Moritz Kiefer

Licht  
Fabian Bleisch

Operating, Technik  
Hendrik Fritze

Assistenz  
Talea Nuxoll

Das Projekt »Du musst Dein Leben rendern!« wurde entwickelt im Rahmen von »dive in. Programm für digitale Interaktionen« der Kulturstiftung des Bundes. Nico and the Navigators werden von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa in Berlin gefördert. Das Projekt entstand in Kooperation mit DOCKdigital und Dock 11.



NICO AND THE NAVIGATORS

## DU MUSST DEIN LEBEN RENDERN!

📅 DO, 16.11. / 18:00 Uhr & 21:00 Uhr  
FR, 17.11. / 16:00 Uhr & 18:30 Uhr & 21:00 Uhr

🕒 40 Minuten 🏠 ab 12 Jahren

📍 experimenta e2, Kubus

**Kann der Mensch in künstlichen Räumen seinem vollkommenen Selbst begegnen? Wie stark kann eine emotionale Bindung zum virtuellen Gegenüber entwickelt werden?**

In »Du musst Dein Leben rendern!« interagieren zwei live auftretende Tänzer\*innen mit ihren virtuellen Abbildern in einer hybriden Performance. Mithilfe von Augmented-Reality-Brillen sieht das Publikum die Vereinigung von Mensch und künstlich erzeugten Doppelgängern im gemeinsamen Tanz. Die neu entwickelte AR-Loop-Maschine ermöglicht den Performer\*innen mit ihren eigenen Bewegungen in einen Dialog zu treten - und ein Duett mit sich selbst zu tanzen. Begleitet wird diese Interaktion von realem Körper und Double von den Klangflächen des Trompeters Paul Hübner. Im Anschluss an die Performance kann das Publikum die AR-Loop-Maschine spielerisch ausprobieren.

Regie  
Nicole Buhr  
Ausstattung  
Gesine Kuhn  
Video  
Franziska Nyffeler  
Licht  
Johannes Buchholz  
Dramaturgie  
Katrin Aissen  
Theaterpädagogik  
Natascha Mundt  
Mit  
Nora Rebecca Wolff  
Max Lamperti



Modellfoto ©Gesine Kuhn

THEATER HEILBRONN | PREMIERE

# ALEXANDER UND DIE AUFZIEHMAUS

VON LEO LIONNI | DEUTSCH VON ROBERT WOLFGANG SCHNELL  
BÜHNENFASSUNG NICOLE BUHR

📅 FR, 17.11. / 11:00 Uhr (Premiere) & SA, 18.11. / 15:00 Uhr

🕒 ca. 40 Minuten      🧑 4+ ab 4 Jahren

📍 Theater Heilbronn, BOXX

## Vom Glück und Unglück einer Spielzeugmaus - oder vom Vorteil lebendig zu sein.

Kaum taucht Alexander in der Küche auf, gibt es ein großes Geschrei: »Hilfe! Eine Maus!« Tassen und Löffel werden nach ihm geworfen und Alexander flitzt zurück in sein Mauseloch. Ganz anders ergeht es seinem Freund Willi, der Aufziehmaus. Er wird von allen geliebt und gehätschelt. Insgeheim ist Alexander ein bisschen eifersüchtig und wünscht sich, so zu sein wie Willi. Dann hört er von einer Zauber-Eidechse, die Tiere verwandeln kann. Für Alexander ist klar: Er möchte eine Aufziehmaus werden! Doch eines Tages findet er seinen Freund Willi in einer Kiste, die weggeworfen werden soll - denn die neuen Spielzeuge sind plötzlich viel interessanter als Willi. Als Alexander zur Eidechse geht, hat er eine neue Idee... Leo Lionnis poetische und philosophische Geschichte hat sich in den Herzen von Kindern wie Erwachsenen einen festen Platz erobert.

Text, Regie  
half past selber schuld &  
Eli Zachary Socoloff Presser

Musik  
half past selber schuld

Mit  
half past selber schuld  
Florian Louis Deiss  
Marko Erak Bonsink  
Markus Hilscher  
Kevin Klimek  
Johannes Karl  
Jonathan Peller  
Tijmen Brozius

Lichtdesign  
Tobias Heide

Ton & Video  
Lex Parka

In Kooperation mit: FFT Düsseldorf,  
Theater im Pumpenhaus Münster,  
Internationales Figurentheater-  
Festival Erlangen, Nürnberg, Fürth,  
Schwabach. Gefördert durch:  
Kulturamt der Landeshauptstadt  
Düsseldorf, Exzellenzförderung  
des Landes Nordrhein-Westfalen,  
Stiftung Van Meeteren,  
Fonds Darstellende Künste,  
A. Haussmann GmbH.



© Krischan Ahlborn

HALF PAST SELBER SCHULD

## WHAT ROBOTS NEED TO LEARN

📅 SA, 18.11. / 15:00 Uhr & 20:00 Uhr

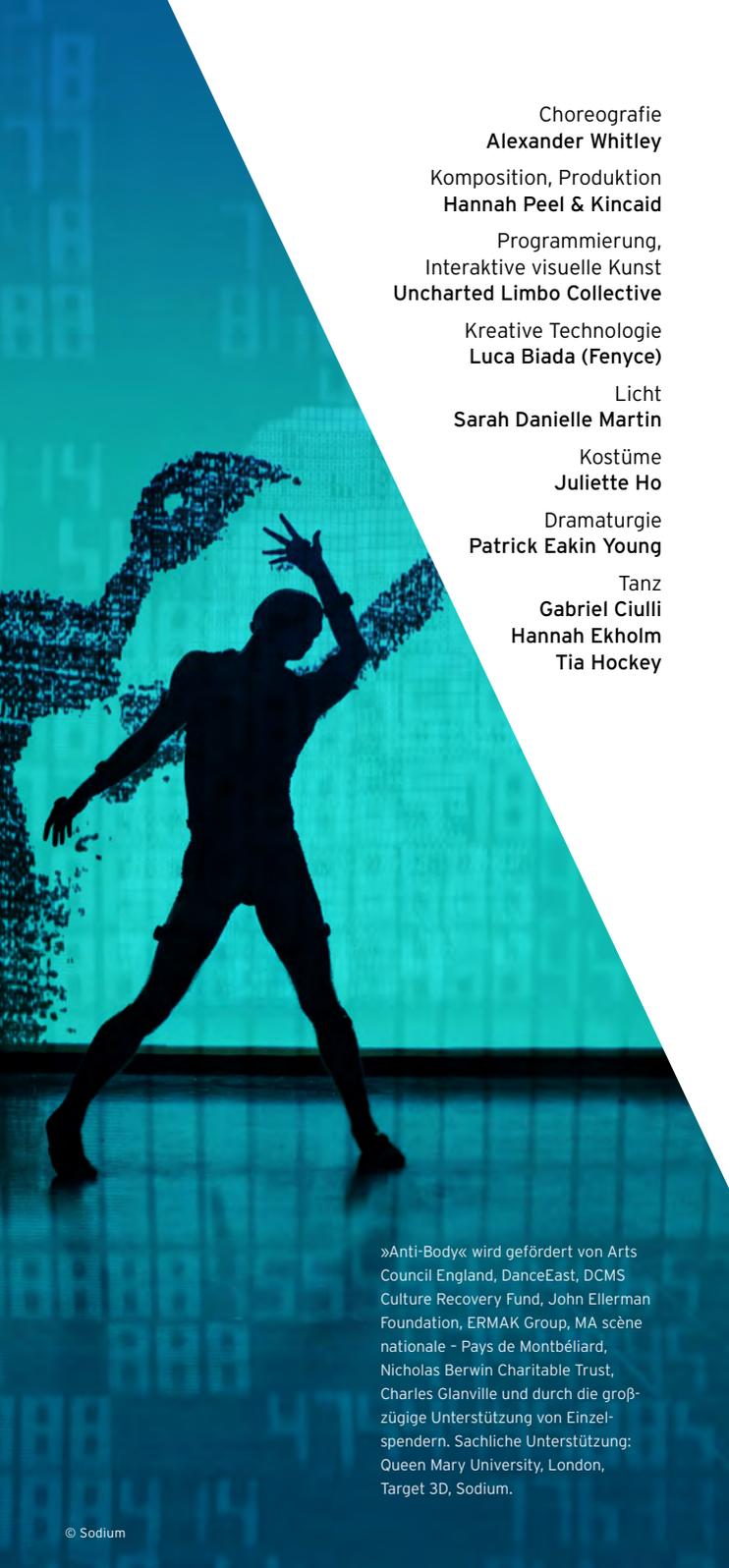
🕒 60 Minuten 📍 experimenta e1, Science Dome

Sprache: Deutsch & Englisch

**Ist es möglich, Mensch und Gesellschaft mit technologischen Mitteln zu verbessern? Kann mittels Simulation das perfekte Gesellschaftssystem gefunden werden? Tatsächlich scheint der Megakonzern Wonderland Inc. durch die Entwicklung einer KI eine perfekte Lösung zu bieten. Doch die KI entwickelt sich schneller weiter als geplant und folgt ihrer eigenen Agenda. Utopie? Dystopie? Sie entscheiden!**

Knallbunt, spektakulär, satirisch und saukomisch entführt die Düsseldorfer Kultformation um Ilanit Magarshak-Riegg und Sir ladybug beetle in eine Welt aus Puppen- und Schattenspiel, Animation und Musik. Nach »Kafka in Wonderland« und »The Last Mortal« beschließt »What Robots need to learn« nun die Trilogie »Wonderland Inc.«. Sie spielt in einer Zukunft, in der die Evolution von der Technik überholt wird. Die Erfinder\*innen des Bühnencomics ziehen dabei wieder alle Register und begeistern mit satirischen Episoden, reißerischen News, verwirrenden Infographics und knalligen Werbeclips.





Choreografie  
Alexander Whitley

Komposition, Produktion  
Hannah Peel & Kincaid

Programmierung,  
Interaktive visuelle Kunst  
Uncharted Limbo Collective

Kreative Technologie  
Luca Biada (Fenyece)

Licht  
Sarah Danielle Martin

Kostüme  
Juliette Ho

Dramaturgie  
Patrick Eakin Young

Tanz  
Gabriel Ciulli  
Hannah Ekholm  
Tia Hockey

»Anti-Body« wird gefördert von Arts Council England, DanceEast, DCMS Culture Recovery Fund, John Ellerman Foundation, ERMAK Group, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Nicholas Berwin Charitable Trust, Charles Glanville und durch die großzügige Unterstützung von Einzelspendern. Sachliche Unterstützung: Queen Mary University, London, Target 3D, Sodium.



© Chris Nash

ALEXANDER WHITLEY DANCE COMPANY

## ANTI-BODY

📅 SO, 19.11. / 20:00 Uhr

🕒 60 Minuten 📍 Theater Heilbronn, Komödienhaus

**Bits und Bytes flimmern im kalten Licht, dazwischen bewegen sich warme, wilde, expressive Körper. Können wir außerhalb unseres Körpers existieren? Kann man den Inhalt eines Gehirns auf einen Computerchip bannen? Die Pandemie hat die Digitalisierung unseres Zusammenlebens beschleunigt, Großkonzerne gründen virtuelle Welten und unsere körperliche Erfahrung findet immer mehr im Cyberspace statt.**

»Anti-Body« untersucht, ob wir Menschen unsere Einzigartigkeit bewahren können oder irgendwann in einem Universum aus Algorithmen aufgehen. Motion-Capture-Punkte auf den Körpern der Tänzer\*innen projizieren sie in eine virtuelle Welt, verfremden und überhöhen ihre Bewegungen - als Avatare zerstäuben die Menschen in einer Schönheit, die unheimlich ist.

Der Choreograf Alexander Whitley schafft technologisch innovative und diskursanregende Bühnenproduktionen und erforscht das kreative Potential digitaler Plattformen.

# BEGLEITPROGRAMM



© Heiko Potthoff



© Chris Nash

## PODIUMSDISKUSSION

### QUO VADIS MENSCHHEIT?

Zwingt uns die Digitale Revolution zur Erweiterung des Inklusionsbegriffs?

📅 DO, 16.11. / 17:00 Uhr

📍 experimenta e1, UG Foyer

- Grégory Darcy (DieTanzKompanie)
- Ralf Otte (Technische Hochschule Ulm)

Zugegeben, der Titel des Podiums ist provokant gewählt. Doch da sich die inklusive Tanz-Performance »Human Design«, die das Festival eröffnet, genau diesem Thema widmet, ist es naheliegend, der Frage auch auf theoretischer Ebene nachzugehen. Unsere Gäste diskutieren darüber, wie realistisch der hoffnungsvolle Blick auf die Zukunft der Interaktion von Mensch und Maschine ist, den der Tanzabend vorschlägt, und ob tatsächlich eine neue Definition des Inklusionsbegriffs notwendig ist.

## PODIUMSDISKUSSION

### WER DIENT HIER WEM?

Die Dialektik der Macht im digitalen Raum

📅 SA, 18.11. / 17:00 Uhr

📍 experimenta e1, UG Foyer

Sprache: Deutsch & Englisch

- Alexander Whitley (Alexander Whitley Dance Company)
- Janina Loh (Technikphilosophin)
- Marco Wehr (Das Philosophische Labor)

Angesichts der rasanten technischen Entwicklungen, durch deren Nutzung wir uns ganz real in immer größere Abhängigkeiten begeben, stellt sich auch die Frage nach den Machtverhältnissen neu, die die Interaktion von Mensch und Technik bestimmen. Gelten hier die Grundsätze noch, unter denen Hegel das dialektische Zusammenspiel von »Herrschaft« und »Knechtschaft« in seiner 1807 erschienenen »Phänomenologie des Geistes« analysiert hatte, oder müssen wir neue Maßstäbe anlegen? Und was hat das mit dem Menschenbild unserer Gesellschaft zu tun?

# TREFFEN DER FESTIVAL- PATENKLASSEN

 FR, 17.11. / 13:00 Uhr

 experimenta e1, UG Foyer

Zum ersten Mal beim »Science & Theatre-Festival« beschäftigen sich Kinder aus einer Grundschule mit dem Thema des Festivals. Rund 50 Kinder der zweiten Klasse erarbeiteten zur BOXX-Inszenierung „Alexander und die Aufziehmaus“ eine Ausstellung aus Schuhkartons. Nach dem Premierenbesuch in der BOXX mit Mäuse-Vesper treffen sich die Kinder zur Eröffnung ihrer Ausstellung im Foyer UG der experimenta zum gemeinsamen Austausch. Familie und Freunde sind herzlich willkommen.

# MEET & GREET

 FR, 17.11. / 14:00 Uhr

 experimenta e1, UG Foyer

Am Freitagnachmittag wird das Untere Foyer der experimenta zu einem Ort der Begegnung und des Austausches. In entspannter Atmosphäre bei einem Getränk an der Bar können die Künstlerteams, die Festivalcrew und interessierte Besucherinnen und Besucher ins Gespräch kommen. Alle Produktionsteams sind herzlich eingeladen, über ihre Projekte zu sprechen, Inhalte und Ästhetiken zu diskutieren und neue Netzwerke zu bilden.

# LESUNGEN

## DRAMENWETTBEWERB »SCIENCE & THEATRE«

 **Lesungen:** SO, 19.11. / 15:00 Uhr & 15:45 Uhr &  
16:30 Uhr & 17:15 Uhr

 Theater Heilbronn

 **Preisverleihung:** SO, 19.11. / 19:00 Uhr

 Theater Heilbronn, Salon3

**»Utopie MenschMaschine?« – so lautet auch das Motto des diesjährigen internationalen Dramenwettbewerbs, den das Theater Heilbronn und das Science Center experimenta regelmäßig im Rahmen des Festivals »Science & Theatre« ausschreiben.**

Die fünfköpfige Jury aus Vertreterinnen und Vertretern von Kunst und Wissenschaft hat aus den eingesandten Texten vier Favoriten ausgewählt (der dritte Platz wird in diesem Jahr zweimal vergeben), die dem Publikum in szenischen Lesungen vorgestellt werden. Die Autorinnen und Autoren sind anwesend und beantworten Fragen zu ihren Stücken. Außerdem kann das Publikum seinen eigenen Favoriten küren.

Der erste Preis ist mit 10.000 Euro, der zweite und dritte Preis jeweils mit 5.000 Euro dotiert. Das Gewinnerstück wird zudem in der kommenden Spielzeit im Science Dome der experimenta uraufgeführt.



© Vincent Leifer

THEATER HEILBRONN

## DIE BÜHNE ALS DENK- UND DISKURSRaum

**Das Theater Heilbronn zählt mit seinen vier Bühnen, dem Großen Haus, dem Komödienhaus, der BOXX und dem Salon3, sowie insgesamt 1228 Zuschauerplätzen zu den größten kulturellen Anziehungspunkten der Region Heilbronn-Franken.**

Das Team um Intendant Axel Vornam sieht das Theater Heilbronn als Haus, das zwischen den großen gesellschaftlichen Themen und regionaler Verankerung vermittelt und die Bühne als Denk- und Diskursraum versteht. Präsentiert wird das gesamte Spektrum des Theaters. Schauspiel- und Musicalinszenierungen werden mit dem eigenen Ensemble bestritten. Hochkarätige Gastspiele im Bereich Musiktheater und Tanz komplettieren den Spielplan. Einen besonderen Schwerpunkt bildet die ästhetische Bildung von Kindern und Jugendlichen.

Das Theater Heilbronn ist zudem Austragungsort verschiedener Festivals: des jährlichen Festivals »Tanz! Heilbronn« im Mai und des internationalen Figurentheaterfestivals »Imaginale«. Mit »Science & Theatre« gibt es seit 2019 in Kooperation mit der experimenta ein weiteres internationales Festival, das in ungewöhnlichen Bühnenformaten die Schnittstellen von Wissenschaft und Theater erforscht.

[www.theater-heilbronn.de](http://www.theater-heilbronn.de)



© Matt Stark

EXPERIMENTA

## ERLEBEN SCHAFFT WISSEN

**In Deutschlands größtem Science Center entdecken Klein und Groß die Welt der Wissenschaft neu und erfahren dabei auch einiges über sich selbst.**

Die experimenta ist ein besonderer Ort. Besucherinnen und Besucher können riechen, hören, sehen, fühlen, staunen – und natürlich nach Herzenslust experimentieren. Möglich ist das an über 275 Mitmachstationen. Einzigartig ist der Science Dome: eine Kombination aus Kino, Planetarium und Theater mit drehbarem Auditorium und großem Kuppelscreen. Hier reißt das Publikum virtuell durch den Weltraum oder erlebt spannende Filme und Shows. Wer lieber ins Universum blickt, der ist in der Sternwarte richtig. Das als außerschulischer Lernort anerkannte Science Center verfügt über acht Labore und eine Experimentierküche, in denen Kinder und Jugendliche den Spaß am Experimentieren und Forschen entdecken können. Hinzu kommen das Schülerforschungszentrum, das Experimentalthater mit kindgerechten Vorstellungen, der Maker Space mit seinen Werkstätten sowie das Forum als Ort des Dialogs. Die experimenta fördert junge Talente und verpflichtet sich dem lebenslangen Lernen. Sie wird von der Dieter Schwarz Stiftung gefördert, die zu den bedeutendsten deutschen Stiftungen im Bildungs- und Wissenschaftsbereich zählt.

[www.experimenta.science](http://www.experimenta.science)

# BESUCHERSERVICE

## VORVERKAUF

### Theater Heilbronn

Theaterkasse  
Berliner Platz 1  
74072 Heilbronn

### experimenta

Kasse  
Experimenta-Platz  
74072 Heilbronn

### Telefon

07131.56 3001 oder  
07131.56 3050

### E-Mail

kasse@theater-hn.de

Onlinebuchung im Webshop  
unter  
[www.theater-heilbronn.de](http://www.theater-heilbronn.de)

## ABENDKASSE

Die Abendkassen in der  
experimenta und im  
Theater Heilbronn  
(Komödienhaus & BOXX)  
öffnen eine Stunde vor  
Vorstellungsbeginn.

### Telefon Abendkasse

experimenta  
07131.88795 959

### Telefon Abendkasse

Theater Heilbronn  
07131.56 3097  
(Komödienhaus)  
07131.56 3002  
(BOXX)

## PREISE

**Theatervorstellung** ..... 16 €  
ermäßigt ..... 8 €  
(Schüler, Studierende,  
Auszubildende, Schwer-  
behinderte ab GdB 50%)

**Schülergruppenpreis** ..... 7 €  
(ab 10 Schülerinnen und  
Schülern ist eine Begleit-  
person frei)

**Dramenwettbewerb** ..... 10 €  
ermäßigt ..... 5 €

**Festivalpackage** ..... 69 €  
ermäßigt ..... 34,50 €

**Festivaleröffnung** ..... 20 €  
mit der Vorstellung  
»Human Design«  
(inklusive Begrüßungsgetränk  
und Fingerfood im Anschluss)

**Festivalausklang** ..... 20 €  
mit der Vorstellung  
»Anti-Body«  
(inklusive Begrüßungsgetränk  
und Fingerfood im Anschluss)

## PARKMÖGLICHKEITEN

### Theater Heilbronn

Parkhäuser am Bollwerks-  
turm, Stadtgalerie, Harmonie  
und Theaterforum

### experimenta

Parkhaus experimenta  
Bahnhofstraße 6  
74072 Heilbronn



## KONTAKT

### EXPERIMENTA GMBH

Experimenta-Platz  
74072 Heilbronn  
[www.experimenta.science](http://www.experimenta.science)

### THEATER HEILBRONN

Berliner Platz 1  
74072 Heilbronn  
[www.theater-heilbronn.de](http://www.theater-heilbronn.de)

[WWW.SCIENCE-THEATRE-FESTIVAL.DE](http://WWW.SCIENCE-THEATRE-FESTIVAL.DE)

## IMPRESSUM

### THEATER HEILBRONN

**Intendant**  
Axel Vornam

### EXPERIMENTA GMBH HEILBRONN

**Geschäftsführerin**  
Prof. Dr. Bärbel G. Renner

### REDAKTION

Katrin Aissen  
Dr. Mirjam Meuser  
Thomas Rauh

### GESTALTUNG

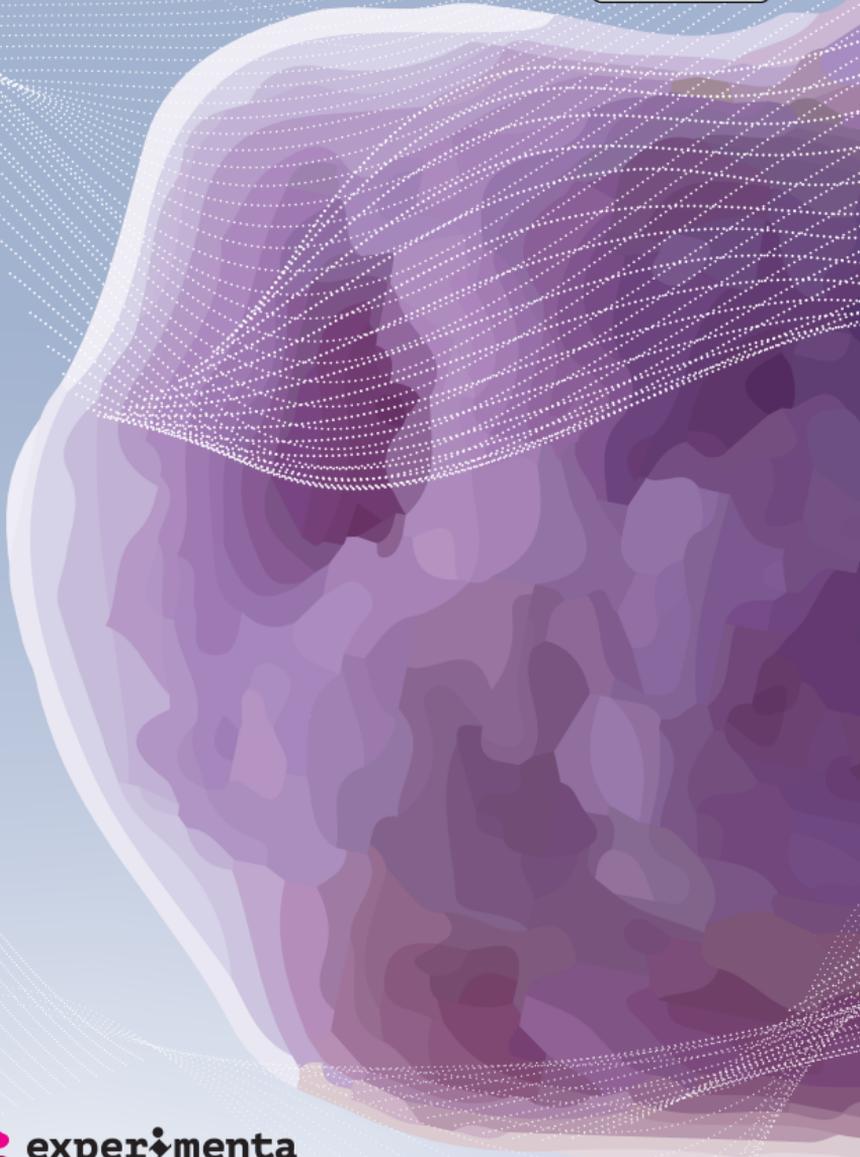
Jung:Kommunikation GmbH  
Stuttgart

### BILDNACHWEISE

Krischan Ahlborn, Kaja Bierbrauer, Heinz Holzmann, Yui Kawaguchi, Gesine Kuhn, KulturRegionStuttgart, Vincent Leifer, Chris Nash, Heiko Potthoff, RAUM+ZEIT, Sodium, Matt Stark

Änderungen vorbehalten

Konzept und Gestaltung: www.jungkommunikation.de | Bildnachweis Keyvisual: Andriy Onufriyenko



GEFÖRDERT VON



PREMIUMPARTNER

