



SZENE

NOVEMBER / DEZEMBER 2025

THEATER HEILBRONN



PREMIERE
»ENDSTATION
SEHNSUCHT«
AM 01.11.2025
19:30 UHR

ENDSTATION SEHNSUCHT
FOTO: JOCHEN QUAST

➤ Seite 3 DER GESTIEFELTE KATER

»Der gestiefelte Kater« ist das Familienstück zur Winterzeit im Großen Haus. Mit viel Witz, Anarchie und gewohnt opulenter Ausstattung wird die Geschichte eines fantastischen gesellschaftlichen Aufstiegs erzählt – das Märchen vom Kater, der seinem menschlichen Freund einen besseren Platz in der Welt verschaffen will.

➤ Seite 4 DIE LETZTE NACHT DER WELT ^(DSE)

Der medizinische Fortschritt macht es möglich, dass die Menschheit kaum noch schläft und stattdessen ununterbrochen produktiv ist. Das Siegerstück des letzten Dramenwettbewerbs »Science & Theatre« fragt nach den Auswirkungen und stellt auf poetische Weise zur Diskussion, ob man alles, was die Wissenschaft ermöglichen würde, auch tatsächlich umsetzen muss.

➤ Seite 5 HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT ^(UA)

In diesem Stück bricht eine von Menschen geschaffene und sich selbstständig weiterentwickelnde Künstliche Intelligenz zum Merkur auf und errichtet dort eine Dyson-Sphäre aus Solarpanels. Damit entzieht sie der Erde die lebensnotwendige Sonnenenergie. Kann sich das Machtverhältnis zwischen Mensch und KI umkehren?

➤ Seite 7 MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM

Schrägen englischen Humor vom Feinsten und eine irrwitzige Liebeserklärung an das Theater bietet die Komödie »Mord auf Schloss Haversham«. Wir schauen einer überaus ambitionierten Laienschauspieltruppe zu, die sich tapfer gegen ihr grandioses Scheitern wehrt. Denn bei der Premiere ihres Kriminalstückes geht alles schief.

SMILE – KLASSIKER DER FILMMUSIK VOL. 2

DAS JOHANNES KRAMPEN TRIO PRÄSENTIERT DIE NEUAUFLAGE IHRER FILMMUSIK-KOMPOSITIONEN VON »MISSION IMPOSSIBLE« BIS »VOM WINDE VERWEHT« IM SALON³

Nach ihrem umjubelten Gastspiel im vergangenen Jahr kehrt das Johannes Krampen Trio mit einer Neuauflage ihrer Klassiker der Filmmusik zurück in den Salon³. Im Gepäck haben Johannes Krampen (Violine), Uwe Metzler (Gitarre) und Henrik Mumm (Bass) ikonische Filmmusikkompositionen von »Star Wars« bis »Vom Winde verweht«, von »Robin Hood« bis »Ghostbusters«, von »Das Boot« bis »Mission Impossible«, aber auch einige musikalische Raritäten. Für jeden Film- und Musikgeschmack ist etwas dabei! Die Besonderheit des Trios ist, dass sie die großen Filmmusikkompositionen, die ursprünglich als Symphonien für bis zu 100 Musiker komponiert wurden, auf eine Kammermusik-Besetzung für drei Musiker verdichtet haben. In diesen einmaligen Arrangements, die sie selbst als Symphonic Chamber Pop bezeichnen, entstehen ganz besondere Neufassungen bekannter Filmmusiken. So haben Sie die großen Werke der Filmmusik sicher noch nie gehört! Gehen Sie mit dem Johannes Krampen Trio auf musikalische Filmreise und lassen Sie sich in die aufregende Welt der Filmklassiker entführen.

Das Johannes Krampen Trio gründete sich 2014 spontan, um bei einem Projekt der Stuttgarter Symphoniker mitzuwirken. Dafür entwickelten die drei Musiker ein eigenes Arrangement zur Filmmusik von »Schindlers Liste«. Bei dieser Arbeit entdeckten Johannes Krampen, Uwe Metzler und Henrik Mumm ihre gemeinsame Liebe für die großen Filmmusikkompositionen. Das Ergebnis ihrer Zusammenarbeit vereinte das Trio 2018 auf der CD »smile – the essence of film music«. Das Gastspiel »SMILE – Klassiker der Filmmusik Vol. 2« ergänzt die schönsten Filmmelodien der CD um neue Filmmusik-Arrangements.



FOTO: JANINE KÜHN

GASTSPIEL SMILE – KLASSIKER DER FILMMUSIK VOL. 2

KONZERT DES JOHANNES
KRAMPEN TRIO

📅 FR. 14.11.2025
20:00 UHR, SALON³

MIT JOHANNES KRAMPEN,
UWE METZLER, HENRIK
MUMM

MR. BOND – DIE HOFFNUNG STIRBT ZULETZT

DIE KULTIGE MUSIK-COMEDY MIT MARKUS STREUBEL UND MARKUS HERZER REIST AUCH IM DEZEMBER EINMAL QUER DURCH DAS BOND-UNIVERSUM

Das beliebte Musik-Comedy-Programm »Mr. Bond – Die Hoffnung stirbt zuletzt« genießt mittlerweile Kultstatus im Salon³ und hat sich eine eigene Fangemeinde erspielt. Klar, dass das erfahrenen Doppel-M-Team um Markus Streubel (Schauspiel & Gesang) und Markus Herzer (Pianist) nach nunmehr sechs ausverkauften Vorstellungen auch am 4. Dezember wieder auf musikalischer Mission quer durch das Bond-Universum unterwegs ist. Augenzwinkernd spielen die beiden mit sämtlichen Klischees rund um den Geheimagenten 007, der seit 1962 im Auftrag Ihrer Majestät gegen das Böse kämpft, und präsentieren dabei ganz nebenbei sämtliche Hits aus 50 Jahren Bond-Filmgeschichte.

Wer kennt sie nicht, die grandiosen und zeitlosen Bond-Titel-Songs wie »Skyfall«, »No Time To Die«, »You Only Live Twice«, »Goldfinger«, »Live and Let Die«, »GoldenEye« oder »Diamonds Are Forever«?

Lassen Sie sich in die ebenso aufregende wie verführerische Welt des Bond-Mysteriums entführen und seien Sie hautnah dabei, wenn der Geheimagent in letzter Sekunde die Welt rettet. Eine humorvolle Hommage, die nicht nur eingefleischte 007-Fans auf ihre Kosten kommen lässt!



FOTO: KALLE KALMBACH

GASTSPIEL MR. BOND – DIE HOFFNUNG STIRBT ZULETZT

📅 DO. 04.12.2025
20:00 UHR IM SALON³

MIT MARKUS HERZER (PIANO),
MARKUS STREUBEL (GESANG)



FOTO: VERENA BAUER

HEILIG ABEND

VON DANIEL KEHLMANN

LETZTE CHANCE! Aufgrund der großen Publikumsnachfrage nehmen wir das packende Kammerspiel des Bestsellerautors Daniel Kehlmann noch einmal für zwei Vorstellungen auf.

Es ist Heilig Abend: Der Polizeiermittler Thomas und die Philosophieprofessorin Judith sitzen sich in einem Verhör gegenüber. Judith wird beschuldigt, einen terroristischen Anschlag geplant und eine Bombe gebaut zu haben, die in 90 Minuten explodieren soll. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt! Doch die linke Professorin, die in ihren Seminaren über Gewalt als politisches Druckmittel zur Beseitigung von systemischer Ungerechtigkeit diskutiert, beteuert, nichts von einer Bombe zu wissen... Ist die Verdächtige tatsächlich schuldig oder erleben wir einen Akt staatlicher Willkür? Was darf der Staat in einer solchen Situation mit seinen Bürgern tun und in welchem Ausmaß ist staatliche Überwachung berechtigt?

WIEDERAUFNAHME HEILIG ABEND von Daniel Kehlmann

📅 SO. 07.12.2025
18:00 UHR IM SALON³

📅 SA, 20.12.2025 ZUM LETZTEN MAL
20:00 UHR IM SALON³

REGIE FRANK LIENERT-MONDANELLI
BÜHNE KARIN VON KRIES
KOSTÜME MANUEL-ROY SCHWEIKART
DRAMATURGIE SOPHIE PÜSCHEL
MIT OLIVER FIRIT, JUDITH LILLY RAAB

HEUTE ABEND: LOLA BLAU

MUSICAL FÜR
EINE SCHAUSPIELERIN
VON GEORG KREISLER

Die Jüdin Lola Blau hat gerade ihre Schauspielausbildung in Wien beendet und brennt darauf, ihr erstes Engagement am Linzer Landestheater anzutreten. Doch dann marschieren die Nationalsozialisten in Österreich ein und bereiten ihrer Karriere ein jähes Ende. Lola Blau gelingt die Flucht in die USA, wo sie zum gefeierten Showstar wird. Aber die Sehnsucht nach der Heimat bleibt. Wird sie im Wien der Nachkriegszeit ihr Glück finden? Kreislers Erfolgsstück ist eine virtuose Mischung aus bissig-satirischem Sprachwitz und tiefgründig-berührender Musik.



Im Rahmen
der Jüdischen
Kulturstage
2025

FOTO: VERENA BAUER

WIEDERAUFNAHME HEUTE ABEND: LOLA BLAU

📅 SA. 22.11.2025
20:00 UHR IM SALON³

REGIE ANKE SALZMANN
MUSIKALISCHE LEITUNG
MARKUS HERZER
BÜHNE KARIN VON KRIES
KOSTÜME MANUEL-ROY SCHWEIKART
DRAMATURGIE DR. MIRJAM MEUSER
MIT SARAH FINKEL,
MARKUS HERZER (KLAVIER)

DER SPASS AN DER VERWANDLUNG

DAS MÄRCHEN »DER GESTIEFELTE KATER« ERZÄHLT MIT VIEL WITZ VON DER KUNST DER VERWANDLUNG UND DER MAGIE DES THEATERS

PREMIERE
DER GESTIEFELTE KATER

**FAMILIEN
SONNTAG**
AM 07. DEZEMBER 2025
MIT FOTOECKE,
AUTOGRAMMSTUNDE,
KAFFEE & KÜCHEN



FIGURINEN: TOTO

Von Christine Härter

Kinderfragen sind manchmal die besten Fragen, weil sie Selbstverständlichkeiten der Erwachsenen erschüttern können. In einem Einführungsgespräch mit einer Schulkasse fragte mich mal ein Kind, ob in der Inszenierung echte Tiere auf der Bühne sein werden – die Hauptfiguren waren ein Kater und ein Rabe. Ich fand die Frage sehr klug. Wenn man noch nicht viel Berührung mit Theaterkonventionen hat, warum sollte man davon ausgehen, dass da keine echten Tiere auf der Bühne sein werden? Und echte Tiere sind ja einfach toll. Besonders Katzen kann man stundenlang zusehen – man könnte meinen, dass das Internet nur erfunden wurde, damit wir weltweit Katzenvideos teilen und anschauen können.

Ich erklärte damals, dass es zum einen aus Tierschutzgründen immer Hürden gibt, echte Tiere auf der Bühne zu haben. Menschen kann man fragen, ob sie auf der Bühne sein wollen. Bei Tieren ist das schwieriger herauszufinden. Dann kann man sich mit Menschen leichter verständigen, was sie auf der Bühne machen sollen. Wenn mehrere miteinander spielen, ist es ja wichtig, dass man sich an Verabredungen hält – sonst könnte die Bühne minutenlang leer sein, oder alle fallen sich ins Wort, oder man steht am falschen Platz, wenn gerade auf der Bühne etwas Großes

umfallen soll. Manche Tiere kann man trainieren, aber das braucht viel Zeit. Und gerade, wenn die Hauptrolle ein Kater sein soll, wird man es schwer haben – Katzen machen für gewöhnlich nur das, was sie wirklich machen wollen.

Der andere Punkt ist, dass wir Sprechtheater machen – und darin wird gesprochen. Natürlich gibt es das Tanztheater und andere Theaterformen, die auch ohne Sprache auskommen, aber hier fängt es in der Regel mit einem Textbuch an, das einen zur Inszenierung inspiriert. Diesen Winter spielen wir »Der gestiefelte Kater« – und das Besondere an diesem Kater ist nun einmal, dass er sprechen kann. Das wird mit einem echten Tier sehr schwierig.

Glücklicherweise ist aber gerade das Schöne am Theaterspielen die Verwandlung: Ein Schauspieler kann zu einem Kater mit Charme, Selbstbewusstsein und Chutzpe werden, ein anderer zu einem verzweiferten Müllerburschen, ein weiterer zu einem erratisch-hilflosen König und wieder einer zu dessen überforderten Diener. Doch dabei muss es nicht bleiben, denn gerade dieses Stück feiert den Spaß am Rollenwechsel. Der Kater hat ein großes Ziel: Er will seinen Müllerburschen in einen Grafen verwandeln. Dazu

muss er nur alle mit ein paar Stiefeln, Rebhühnern, viel Show und Tricks überzeugen, dass der Bursche eigentlich ein Graf ist. Der König dagegen steckt seinen Diener ständig in neue Rollen: Mal Koch, mal Jäger – das geht natürlich auf Dauer nicht gut, weil der Diener weder jagen noch kochen kann. Der Zauberer kann sich selbst verwandeln. Da er nicht nur auf Überzeugung, sondern auch auf Magie zurückgreifen kann, ist das umso beeindruckender (allerdings verrät er im Stück nicht, dass er seine Magie der Ausstattung von Toto und den Superkräften der Heilbronner Theaterwerkstätten verdankt, deswegen übernehme ich das an dieser Stelle). Und die Prinzessin, die zu groß ist, um noch mit Puppen zu spielen, muss selbst rausfinden, in wen sie sich eigentlich verwandeln will.

Die große Katershow inszeniert Martin Philipp, der viel Spaß an all diesen Verwandlungen und an unserem spielfreudigen Ensemble hat: Joachim Foerster und Arlen Konietz kommen als Gäste zurück und erzählen mit Gabriel Kemmether, Cosima Fischlein und Felix Lydike von der Suche nach der Rolle, in der ihre Figuren glücklich werden können. Und sie singen auch davon, zur jazzig-frechen Musik von Nebojša Krulanović. Kommen Sie mit der ganzen Familie und lassen Sie sich verzaubern!

DER GESTIEFELTE KATER
MÄRCHEN VON THOMAS
FREYER
FREI NACH DEN BRÜDERN
GRIMM

☉ **PREMIERE AM**
09. NOVEMBER 2025
15:00 UHR
IM GROSSEN HAUS

REGIE MARTIN PHILIPP
AUSSTATTUNG TOTO
MUSIK NEBOJŠA KRULANOVIĆ
LICHT HARALD EMRICH
DRAMATURGIE CHRISTINE
HÄRTER
THEATERPÄDAGOGIK
NATASCHA MUNDT

MIT
COSIMA FISCHLEIN,
JOACHIM FOERSTER,
GABRIEL KEMMETHER,
ARLEN KONIETZ,
FELIX LYDIKE

☉ **Sichtveranstaltung für Pädagogen**
am 08.11.2025, 14:30 Uhr,
Oberes Foyer, Anmeldung über:
kasse@theater-hn.de

☉ **Weitere Vorstellungen:**

Mi., 12.11.2025, 10:00 Uhr
Do., 13.11.2025, 10:00 Uhr
Fr., 14.11.2025, 10:00 Uhr
Do., 20.11.2025, 10:00 Uhr
Mo., 01.12.2025, 09:00 Uhr
Di., 02.12.2025, 09:00 Uhr
Mi., 03.12.2025, 09:00 Uhr
Mi., 03.12.2025, 11:00 Uhr
Do., 04.12.2025, 10:00 Uhr
Fr., 05.12.2025, 10:00 Uhr
So., 07.12.2025, 15:00 Uhr
Mo., 08.12.2025, 11:00 Uhr
Di., 09.12.2025, 10:00 Uhr
Mi., 10.12.2025, 10:00 Uhr
Do., 11.12.2025, 11:00 Uhr
Fr., 12.12.2025, 10:00 Uhr
Di., 16.12.2025, 09:00 Uhr
Mi., 17.12.2025, 09:00 Uhr
Do., 18.12.2025, 09:00 Uhr
Fr., 19.12.2025, 10:00 Uhr
Sa., 20.12.2025, 15:00 Uhr
So., 21.12.2025, 15:00 Uhr
Fr., 26.12.2025, 15:00 Uhr
Fr., 26.12.2025, 17:00 Uhr
So., 04.01.2026, 15:00 Uhr
Do., 08.01.2026, 09:00 Uhr
Fr., 09.01.2026, 10:00 Uhr
So., 11.01.2026, 15:00 Uhr
Fr., 30.01.2026, 10:00 Uhr
Do., 05.02.2026, 10:00 Uhr
Fr., 06.02.2026, 10:00 Uhr

EINE HYMNE AN DIE NACHT

ELIAS PERRIG ERÖFFNET MIT DER DEUTSCHSPRACHIGEN ERSTAUFFÜHRUNG VON LAURENT GAUDÉS
 »DIE LETZTE NACHT DER WELT« DAS VIERTE FESTIVAL »SCIENCE & THEATRE«



In Kooperation mit der
experimenta
 Das Science Center

NILS BRÜCK, JUDITH LILLY RAAB, SOPHIE MARIA SCHERRIEBLE
 FOTO: VERENA BAUER

Von Dr. Mirjam Meuser

Gabor (Nils Brück), der Protagonist in Laurent Gaudés tragischen Erinnerungs-drama »Die letzte Nacht der Welt«, Berater und enger Mitarbeiter der Politikerin Vania Van DeRoot (Lisa Wildmann), agiert wie im Fieber. Zwei Jahre lang hat er gemeinsam mit seiner Chefin auf eine globale Transformation hingearbeitet, die das Leben der Menschheit revolutionieren soll – nun meint er sich endlich am Ziel. Wenige Tage nur noch trennen die Welt von der Abschaffung der Nacht, der Eindämmung des Schlafs und damit in seinen Augen von der Befreiung des Menschen aus dem Joch seiner natürlichen Bedürfnisse. Ein neues Medikament macht es möglich, dass der Mensch nur noch 45 Minuten schlafen muss und sich danach so erfrischt fühlt wie nach einer ausgiebigen Nachtruhe. Rund um die Uhr – so der Traum der beiden – kann dann gearbeitet und produziert werden, die Räder des Kapitalismus stehen nie mehr still. Dass seine geliebte Frau Lou (Judith Lilly Raab) der Umsetzung dieser Pläne, die auch militanten Protest durch die »Schwarze-Nacht-Bewegung« erfahren, skeptisch gegenübersteht, nimmt er nicht einmal wahr. Als sie bei einer Gegendemonstration durch einen Steinewerfer am Kopf verletzt wird und ins Krankenhaus kommt, steht die Transformation und damit die letzte Nacht der Welt unmittelbar bevor. Gabor soll für die abschließenden Vorbereitungen ans andere Ende der Welt reisen und auch die letzte Nacht dort verbringen. So vergewissert er sich nur, dass

Lou außer Gefahr und in guten Händen ist – und reist ab. Doch als die letzte Nacht hereinbricht und er meint, endlich die Früchte seiner Arbeit ernten zu können, erreicht ihn überraschend die Nachricht, dass Lou im Sterben liegt. Durch die große Umstellung aber fliegt in dieser Nacht kein Flugzeug, geht kein Schiff mehr: Gabor ist in der Ferne gefangen und muss hilflos abwarten, bis die letzte Nacht verstrichen und Lou gestorben ist. Mit einem Schlag wird ihm die Absurdität seiner Existenz bewusst. Die letzte Nacht der Welt, deren Ende er zuvor nicht erwarten konnte, wird zum Ausgangspunkt seiner persönlichen Tragödie, die in Erinnerungsmonologen rekonstruiert wird. Darin spiegelt sich die Tragödie einer Zivilisation, die in ihrer Anmaßung und Gier kein Halten kennt und die das Leiden ihrer Kinder und Kindeskin- der an den Folgen der grenzenlosen Ausplünderung von Mensch und Natur ebenso in Kauf nimmt wie ihren drohenden Untergang. Zugleich aber entwirft das Drama in der Figur der Ilma Mäkinen, der Vertreterin des samischen Volkes (Sophie Maria Scherrieble), auch das Gegenbild einer Menschheit, die sich selbst als Teil der Natur erkennen und diese Verbundenheit zur Grundlage einer anderen Lebensweise machen kann. Für sie sind die Nacht und der Schlaf nicht die sinnlose Unterbrechung menschlicher Produktivität, sondern ein beinahe mythischer Raum, in dem all das gedeiht, was das Leben lebenswert macht: Träume, Poesie, Liebe, Stille ...

In seinem 2021 bei Festival d'Avignon uraufgeführten Stück (Regie: Fabrice Murgia) verarbeitet Laurent Gaudé sowohl Utopien einer kapitalistischen Ideologie, die davon träumt, die Ausbeutung natürlicher und menschlicher Ressourcen stetig weiterzutreiben, wie auch Erkenntnisse der zeitgenössischen Militärforschung, die seit den 2000er-Jahren nach Möglichkeiten sucht, den Menschen zu einer Kampfmaschine umzubauen, die in heiklen Einsätzen weder Schlaf benötigt noch Angst verspürt. Ein »schlafloser Soldat« als »Vorfahr des schlaflosen Arbeiters oder Verbrauchers« (Jonathan Crary) – eine Mensch-Maschine, deren emotionale Regungen und körperlichen Bedürfnisse der absoluten Konsumption nicht mehr im Wege stehen. Gaudés Stück gewann den ersten Preis beim »Science & Theatre« Dramenwettbewerb 2023 – seine theatrale Auseinandersetzung mit dem Motto »Utopie Mensch-Maschine?« überzeugt die Jury damals restlos. Gerade entsteht in der experimenta in der feinfühligsten Regie von Elias Perrig die Deutschsprachige Erstaufführung. Denn wo ließe sich ein Stück mit der Nacht als heimlicher Protagonistin besser realisieren als unter der (Sternen-)Kuppel des Science Domes. Zum künstlerischen Team gehören der Schweizer Videokünstler Kevin Graber, der Musiker Biber Gullatz und die Ausstat- terin Beate Fassnacht. Die Premiere eröffnet am 19. November 2025 das vierte Festival »Science & Theatre« in Kooperation zwi- schen experimenta und Theater Heilbronn.

DIE LETZTE NACHT DER WELT (DSE)

LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE
 VON LAURENT GAUDÉ
 AUS DEM FRANZÖSISCHEN
 VON MARGRET MILLISCHER

☉ **PREMIERE AM**
19. NOVEMBER 2025
20:00 UHR

IM SCIENCE DOME
 DER EXPERIMENTA
 IM RAHMEN DES FESTIVALS
 »SCIENCE & THEATRE« 2025

REGIE ELIAS PERRIG
AUSSTATTUNG
BEATE FASSNACHT
VIDEO KEVIN GRABER
MUSIK BIBER GULLATZ
DRAMATURGIE
DR. MIRJAM MEUSER

MIT
NILS BRÜCK, JUDITH LILLY
RAAB, LISA WILDMANN,
SOPHIE MARIA SCHERRIEBLE

☉ **Theaterfrühstück am 16.11.2025,**
11:00 Uhr, Oberes Foyer
Einführungsveranstaltung 5 €,
mit Frühstück (ab 10:00 Uhr
10:45 Uhr) 20 €

☉ **Weitere Vorstellungen:**

Sa., 29.11.2025, 20:00 Uhr
So., 30.11.2025, 20:00 Uhr
Fr., 12.12.2025, 20:00 Uhr
Sa., 13.12.2025, 20:00 Uhr
Fr., 19.12.2025, 20:00 Uhr
Sa., 10.01.2026, 20:00 Uhr
Fr., 30.01.2026, 20:00 Uhr

WAS IST, WENN KÜNSTLICHE INTELLIGENZ SCHLAUER WIRD ALS WIR?

IN DIESEM STÜCK GEHT ES UM NICHTS GERINGERES ALS »HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT«

PREMIERE
HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM
FORTBESTAND DER MENSCHHEIT
(UA)



In Kooperation mit der
experimenta
Das Science Center

**HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN
ZUM FORTBESTAND DER
MENSCHHEIT (UA)**
VON ROMAN EICH

**⊕ A- UND B-PREMIERE AM
20. NOVEMBER 2025
11:00 & 18:00 UHR
IN DER BOXX**
IM RAHMEN DES FESTIVALS
»SCIENCE & THEATRE« 2025

REGIE NICOLE BUHR
**AUSSTATTUNG
GESINE KUHN**
**LICHT & VIDEO
JOHANNES BUCHHOLZ**
**DRAMATURGIE
CHRISTINE HÄRTER**
**THEATERPÄDAGOGIK
NATASCHA MUNDT**

**MIT
SONIA GLADE, MAX LAMPERTI,
CHRIS CARSTEN ROHMANN**

**⊕ Theaterfrühstück am 16.11.2025,
11:00 Uhr, Oberes Foyer**
Einführungsveranstaltung 5 €,
mit Frühstück (ab 10:00 Uhr
10:45 Uhr) 20 €

**⊕ Sichtveranstaltung für Pädagogen
am 18.11.2025, 18:30 Uhr,**
BOXX-Foyer, Anmeldung über:
mundt@theater-hn.de

⊕ Weitere Vorstellungen:
Di., 25.11.2025, 11:00 Uhr
Mi., 26.11.2025, 11:00 Uhr
Do., 04.12.2025, 11:00 Uhr
Fr., 05.12.2025, 19:00 Uhr
Fr., 12.12.2025, 11:00 Uhr
So., 14.12.2025, 18:00 Uhr
Do., 18.12.2025, 19:00 Uhr
Mi., 28.01.2026, 19:00 Uhr
Do., 29.01.2026, 11:00 Uhr
Fr., 30.01.2026, 11:00 Uhr
So., 01.02.2026, 15:00 Uhr
Di., 03.03.2026, 11:00 Uhr
Di., 03.03.2026, 19:00 Uhr
Mi., 04.03.2026, 11:00 Uhr

**THEATERintensiv
HEILBRONN**
GEMEINSAM IN
DIE VORSTELLUNG

VHS-Kurs mit
Vorstellungsbesuch
und Seminar zur
Vor- & Nachbereitung



In Kooperation mit der
vhs Volkshochschule
Heilbronn



BÜHNENMODELL: GESINE KUHN

Von Christine Härter

2023 wurde in einem offenen Brief gefordert, alle großen KI-Experimente für sechs Monate zu unterbrechen. Chat-GPT 4 war gerade erschienen. Die Veränderungen, die mit künstlicher Intelligenz nun auf die Welt zurollten und immer noch zurollen, könnten so weitreichend sein, dass es klug schien, kurz innezuhalten. Die Menschheit sollte Gelegenheit bekommen, sich zu fragen, wie sie mit KI umgehen möchte: »Powerful AI systems should be developed only once we are confident that their effects will be positive and their risks will be manageable. (Leistungsstarke KI-Systeme sollten nur dann entwickelt werden, wenn wir sicher sind, dass ihre Auswirkungen positiv und ihre Risiken beherrschbar sind.)« Unterzeichnet war der Brief nicht von technologiefeindlichen »Ewig-Gestrigen«, sondern von den führenden Forschenden des Feldes und CEOs der KI-Tech-Unternehmen, die eben an dieser Forschung beteiligt waren: Steve Wozniak, Elon Musk, Stuart Russell, Max Tekmark und viele weitere.

War es ernste Sorge? Oder Marketing? Oder der Versuch, die Konkurrenz zum Bremsen zu zwingen? Die Forschung wurde jedenfalls nicht angehalten. Doch die Weltpolitik und die Menschheit wurde darauf aufmerksam, dass da Großes im Gange war, dass sich global zum Guten wie zum Schlechten auswirken könnte. Zum Guten, weil in vielen Bereichen mit komplexer Datenlage KI als unterstützendes analytisches Tool zur Verfügung stehen könnte – der Auswertung medizinischer Befunde, der

Prognose von Wetter- und Klimadaten, der Steuerung von Verkehrswegen, dem Protokollieren und Zusammenfassen von Sitzungen, Texten, usw. Vernünftig eingesetzt, könnte sie helfen, die kommenden Herausforderungen zu meistern (Klimawandel, Bevölkerungswachstum, politische Krisen).

Aber ebenso könnte sie – und zum Teil sehen wir das schon heute – durch Falschnachrichten, Spionage und Sabotage unsere Demokratien und das menschliche Zusammenleben allgemein destabilisieren. Düstere Zukunftsprognosen gibt es zuhauf. Der Traum von eigenständig sich weiterentwickelnden Computern hat schon lange die menschliche Fantasie zu Werken wie »2001: A Space Odyssey«, »Terminator« oder »Matrix« angeregt, in denen sich die Maschinen gegen die Menschen wenden. Der Mensch hat sich mit viel Erfindungsreichtum zur dominierenden Spezies des Planeten erhoben – was passiert, wenn er nun etwas erfindet, das ihn intellektuell übertrifft und auch noch einen Selbsterhaltungstrieb entwickelt? Ist friedliche Koexistenz mit einer künstlichen Superintelligenz möglich, auch wenn sie ursprünglich von uns programmiert wurde?

Während die genannten Science-Fiction-Dystopien immer von einer direkten Konfrontation zwischen Mensch und Technologie erzählen, geht es in Roman Eichs »Häufig gestellte Fragen zum Fortbestand der Menschheit« um eine KI, die einfach nur ihr eigenes Ziel verfolgt – und dabei ganz nebenbei eben den

Fortbestand der Menschheit bedroht: LUCID ist selbstständig aus einem Forschungslabor zum Merkur aufgebrochen, um von dort aus eine Dyson-Sphäre – eine riesige Kugel aus Solarpanelen – um die Sonne zu bauen. Für die Menschheit bleibt dann allerdings zu wenig Sonnenstrahlung übrig. Das Stück verfolgt nun die Menschen, wie sie langsam begreifen, was passiert – und wie sie darauf reagieren.

Die große Stärke des Textes ist es nicht nur, dass er von einem realistischen Szenario erzählt und dabei die richtigen Fragen stellt, er hat auch einen wunderbaren schwarzen Humor, eine philosophische und wissenschaftliche Neugier und liebenswürdige Figuren, die mit der Überforderung der Menschen ob ihrer eigenen Erfindung einen Umgang finden müssen. Nicole Buhr inszeniert die Uraufführung mit dem Ensemble des Jungen Theaters für alle, die Fragen an die KI und die Menschheit haben. Vielleicht spielt die künstliche Intelligenz auch mit, vor allem aber setzen wir unsere künstlerische Intelligenz ein, um gemeinsam einen Raum zu schaffen, in dem man die Fragen stellen und Sorgen äußern kann, die die Forschenden und CEOs sich hoffentlich weiterhin auch stellen – und nicht unter den Teppich im Serverraum gekehrt haben.

Das Stück gewann 2023 den 2. Preis und den Publikumspreis beim Dramenwettbewerb des »Science & Theatre« Festivals. Die Premiere findet nun im Rahmen des diesjährigen Festivals statt.

SWINGENDER BEAT UND PULSIERENDE RHYTHMEN

»BEI MIR WARST DU SCHÖN« LÄSST DIE GESCHICHTE DER ANDREWS SISTERS WIEDER AUFLEBEN



FOTOS: TOBIAS METZ



BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA)
 Die etwas andere Geschichte der
 Andrews Sisters
 KOMÖDIE VON MURAT YEGINER
 GASTSPIEL KOMÖDIE IM
 MARQUARDT

☞ **PREMIERE AM**
28. NOVEMBER 2025
20:00 UHR
 IM KOMÖDIENHAUS

REGIE MURAT YEGINER
AUSSTATTUNG ANIKE SEDELLO
MUSIKALISCHE LEITUNG
STEFAN HILLER
CHOREOGRAFIE SORINA
KIEFER

MIT
DIANA GANTNER, BENJAMIN
HILLE, ARON KELETA, SORINA
KIEFER, AMELIE STURM

☞ **Weitere Vorstellungen:**

Mi., 03.12.2025, 20:00 Uhr

Fr., 05.12.2025, 20:00 Uhr

Sa., 06.12.2025, 20:00 Uhr

Do., 11.12.2025, 20:00 Uhr

Fr., 12.12.2025, 20:00 Uhr

Sa., 13.12.2025, 20:00 Uhr

Di., 16.12.2025, 20:00 Uhr

Do., 18.12.2025, 20:00 Uhr

Fr., 19.12.2025, 20:00 Uhr

Sa., 20.12.2025, 20:00 Uhr

Sa., 27.12.2025, 20:00 Uhr

So., 28.12.2025, 15:00 Uhr

Mi., 31.12.2025, 18:30 Uhr

Von Silke Zschäckel

Drei Powerfrauen, viel Musik und die Geschichte einer Weltkarriere stehen im Mittelpunkt der musikalischen Uraufführung »Bei mir bist du schön«, mit dem die Stuttgarter Komödie im Marquardt von Ende November bis Ende Dezember 2025 im Komödienhaus gastiert.

Die Schauspielerinnen Diana Gantner, Amelie Sturm und Sorina Kiefer lassen die legendären Andrews Sisters wieder lebendig werden, die erfolgreichste Girl Group aller Zeiten! Ein Schauspiel zum Lachen, Mitsingen und Genießen, das Murat Yeginer geschrieben und inszeniert hat. Die Premiere im Komödienhaus findet am 28. November um 20 Uhr statt.

»The Andrews Sisters« waren eine legendäre US-amerikanische Girlgroup und mit über 70 Millionen Platten die ersten echten »Superstars«. Sie stehen für Swingmusik der Extraklasse, Boogie-Woogie, Jazz und Pop,

gepaart mit südamerikanischem Temperament. Gegründet in den 30er-Jahren eroberte das Schwestern-Trio, bestehend aus LaVerne, Maxene und Patty, die Musikwelt. Als die Gruppe ihre Karriere begann, war Patty, die jüngste der drei Schwestern, gerade einmal sieben Jahre alt. Während sie auf der Bühne ihr Publikum mit einem Hit nach dem anderen bezauberte, ging es hinter den Kulissen heiß her. Ihre Hits wie »Bei mir bist du schön«, »Boogie Woogie Bugle Boy« und »Rum and Coca-Cola« sind unsterblich und bringen noch heute die Menschen zum Tanzen. Die Musik begeistert nach wie vor durch ihren Mix aus mehrstimmigem Gesang, swingenden Beats und pulsierenden Rhythmen. Als erste weibliche Vokalgruppe gewinnen die Andrews Sisters 1938 für »Bei mir bist du schön« eine goldene Schallplatte. Sie singen im Zweiten Weltkrieg für amerikanische Soldaten und treten gemeinsam mit Stars wie Bing Crosby und dem Glenn Miller Orchestra

auf. In 17 Kinofilmen wirkten sie mit und spielten sich dort meistens selbst.

Die Komödie im Marquardt widmet diesen Pionierinnen, die ganze Generationen von Frauen in Pop, Rock und Jazz beeinflusst haben, einen Theaterabend voller Erinnerungen und mit viel Musik. Das Stück erzählt ihre Geschichte aus der Perspektive der jüngsten Andrews-Sister Patty. Sie blickt zurück auf ihr Leben und erinnert sich noch einmal an all die Momente und besonderen Ereignisse in der Karriere der Andrews Sisters. Dabei hinterfragt sie immer wieder ihre Erinnerung: Hat sich wirklich alles so zugetragen?

Der Autor und Regisseur des Stückes, Murat Yeginer erzählt eine Geschichte über Musik, Liebe, Krieg, Hürden und Hoffnungen, gespickt mit vielen bekannten Hits. Darunter auch solche, die nicht von den Andrews Sisters stammen, aber von ihnen beeinflusst sind wie zum Beispiel Songs von Queen.

IN DIESEM STÜCK GEHT WIRKLICH ALLES SCHIEF!

DIE INTERNATIONAL GEFEIERTER ERFOLGSKOMÖDIE »MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM«
ERBERT IN DER REGIE VON ROLAND RIEBELING DIE BÜHNE DES GROSSEN HAUSES

PREMIERE
MORD AUF
SCHLOSS HAVERSHAM



Silvester

AM 31.12.2025
VORSTELLUNGSBESUCH
MIT ANSCHLIESSENDEM
SILVESTERMENÜ
BUCHBAR

WITH
ENGLISH
SUR-
TITLES

**MORD AUF
SCHLOSS HAVERSHAM**
(THE PLAY THAT GOES WRONG)
KOMÖDIE VON
HENRY LEWIS, JONATHAN
SAYER UND HENRY SHIELDS
DEUTSCH VON
MARTIN RIEMANN

➔ **PREMIERE AM**
29. NOVEMBER 2025
19:30 UHR
IM GROSSEN HAUS

REGIE ROLAND RIEBELING
BÜHNE TOM MUSCH
KOSTÜME NINI VON SELZAM
KAMPFCHOREOGRAFIE
ATEF VOGEL
LICHT NIKO BOCK
DRAMATURGIE SOPHIE
PÜSCHEL

MIT
RICHARD FEIST, OLIVER
FIRT, LISANNE HIRZEL,
TOBIAS LOTH, LENNART
OLAFSSON, JULIANE
SCHWABE, SVEN-MARCEL
VOSS, TOBIAS D. WEBER

➔ **Theaterfrühstück am 16.11.2025,**
11:00 Uhr, Oberes Foyer
Einführungsveranstaltung 5 €,
mit Frühstück (ab 10:00 bis
10:45 Uhr) 20 €

➔ **Sneak Peek (kostenloser**
Probenbesuch) am 27.11.2025,
18:30 Uhr, Oberes Foyer
(Dauer ca. 1,5h) Platzkarten
an der Theaterkasse

➔ **Weitere Vorstellungen:**
Di., 02.12.2025, 19:30 Uhr
Fr., 05.12.2025, 19:30 Uhr
Mi., 10.12.2025, 19:30 Uhr
Sa., 13.12.2025, 19:30 Uhr
Mo., 15.12.2025, 19:30 Uhr
Mi., 17.12.2025, 19:30 Uhr
Sa., 27.12.2025, 19:30 Uhr
Mi., 31.12.2025, 18:00 Uhr
Fr., 02.01.2026, 19:30 Uhr
Do., 08.01.2026, 19:30 Uhr
So., 01.02.2026, 15:00 Uhr
Do., 05.02.2026, 19:30 Uhr
Di., 10.02.2026, 19:30 Uhr
Fr., 20.02.2026, 19:30 Uhr
Di., 24.02.2026, 19:30 Uhr
So., 01.03.2026, 18:00 Uhr

DIE THEATERGRUPPE
DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE MUSBACH-ELCHSHEIM
PRÄSENTIERT

MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM

von Susie H.K. Brideswells

LIEBE
EIFERSUCHT
INTRIGEN

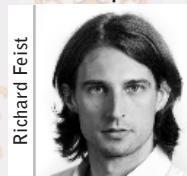
DIE HAVERSHAMS



DENNIS
spielt **Perkins**
Butler von Charles



JONATHAN
spielt **Charles Haversham**



MAX
spielt **Cecil Haversham**
Bruder von Charles



CHRIS
spielt **Inspektor Carter**

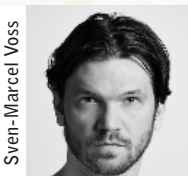
DIE COLLEYMOORES



SANDRA
spielt **Florence Colleymoore**
Verlobte von Charles



ROBERT
spielt **Thomas Colleymoore**
Bester Freund von Charles



CHRIS
Vorsitzender
der Theatergruppe,
Regisseur



ANNIE
Inspizientin
der Theatergruppe



TREVOR
Licht- und
Tontechniker
der Theatergruppe

Von Sophie Püschel

Figuren, die auf höchstem Niveau scheitern, sind die Spezialität des britischen Autorenteam Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields, die 2012 mit ihrer perfekt getimten Chaos-Komödie »Mord auf Schloss Haversham« in London einen Sensationserfolg landeten. Ausgezeichnet mit dem Laurence Olivier Award, dem wichtigsten britischen Theaterpreis, setzte die Komödie ihren Siegeszug am New Yorker Broadway fort und wird mittlerweile in 30 Ländern gespielt.

Der simple, aber geniale Kniff der Autoren ist, dass sie ein Stück im Stück geschrieben haben, wie der Doppeltitel der deutschen Übersetzung sichtbar macht: »Mord auf Schloss Haversham – The Play That Goes Wrong«. Im Zentrum der Handlung steht eine ambitionierte Laientheatergruppe, die versucht, das Kriminalstück »Mord auf Schloss Haversham«, eine Art Agatha-Christie-Abklatsch, zur Aufführung zu bringen. Mit viel Herzblut und Liebe zum Detail erarbeitet, hat die Gruppe zum ersten Mal die Möglichkeit, die Inszenierungen auf einer professionellen Bühne zu zeigen, wodurch vor allem der Ehrgeiz von Chris, des Regisseurs und Leiters der Gruppe geweckt wird. Doch wie es der Untertitel »The Play That Goes Wrong« erahnen lässt, kommt alles anders als geplant. Statt einer fulminanten Aufführung läuft der Abend völlig aus dem Ruder. Wirklich alles, das schiefgehen kann, geht schief: Requisiten sind nicht mehr auf-

findbar, Auf- und Abtritte werden verpatzt, es kommt zu peinlichen Texthängern und gefährlichen Missverständnissen, die Technik versagt ihren Dienst, Figuren sind plötzlich doppelt auf der Szene und unerwartet herabstürzende Bühnenelemente erschweren das Spiel. Doch die Devise der unerschütterlichen Theatergruppe ist: Haltung bewahren und sich auf keinen Fall etwas anmerken lassen, denn schließlich muss die Show weitergehen, komme was da wolle! Am Rande des Wahnsinns sind die Laienschauspieler bald mehr damit beschäftigt, den schönen Schein zu wahren, als den Mordfall auf Schloss Haversham aufzudecken. Während alle Beteiligten versuchen, möglichst unbeschadet den Abend zu überstehen, entwickelt sich ein wahres Feuerwerk an absurder Komik, kuriosen Slapstick-Nummern und unerwarteten Stunts, die der Kampfchoreograf Atef Vogel mit dem Ensemble erarbeitet. Zugleich ist diese irrwitzige Komödie eine liebevolle Hommage an das Theater, das nicht nur durch unbändige Spielleidenschaft ermöglicht wird, sondern auch durch Präzision, Handwerk und Teamgeist. Denn das Gelingen jeder Aufführung hängt am Zusammenspiel vieler engagierter Menschen auf und hinter der Bühne, die unzählige genau getimte Handgriffe ausführen und eine Vielzahl unermüdlich geprobter Verabredungen umsetzen. Auch das vermeintliche Chaos und Durcheinander dieses Stückes ist das Ergebnis wochenlanger intensiver Probenarbeit.

Inszenieren wird diese turbulente Komödie mit einem äußerst spielfreudig aufgelegten achtköpfigen Ensemble der Schauspieler und Regisseur Roland Riebeling, der sich mit dieser Arbeit erstmals dem Heilbronner Publikum vorstellt. Einer breiteren Öffentlichkeit wurde er durch seine Mitwirkung im Comedy-Format »Mensch Markus« bekannt, das 2004 und 2005 mit dem Deutschen Comedy-Preis ausgezeichnet wurde. Seit 2018 ist er zudem im Kölner Tatort als Assistent Norbert Jütte der Kommissare Ballauf und Schenk zu sehen.

Ob es Inspektor Carter gelingt, den verworrenen Mordfall auf Schloss Haversham zu lösen, erfahren Sie ab dem 29. November im Großen Haus. Im Anschluss an die Premiere haben Sie die Gelegenheit, bei der **TANZPARTY MIT DJ RUDI** gemeinsam mit dem Ensemble und dem Inszenierungsteam im Oberen Foyer zu feiern.

Und für alle, die nicht so lange warten wollen, bieten wir am 27. November mit unserem neuen Format »**SNEAK PEEK**« einen ersten exklusiven Probeneinblick. Erleben Sie eine kostenlose, circa einstündige Probe mit allen Mitwirkenden im Großen Haus. Der Treff mit kurzer Einführung und Begrüßung durch den Regisseur ist um 18:30 Uhr im Oberen Foyer. Die limitierten Platzkarten erhalten Sie an der Theaterkasse. Wir freuen uns auf Sie!

VON TRÄUMENDEN MASCHINEN UND KI-DOPPELGÄNGERN

4. INTERNATIONALES FESTIVAL »SCIENCE & THEATRE« VOM 19. BIS 23. NOVEMBER 2025

Maschinen träume

19. bis 23.11.2025

science
theatre
festival
heilbronn

EINE KOOPERATION
DER EXPERIMENTA UND DES
THEATERS HEILBRONN

Karten unter 07131.563001
kasse@theater-hn.de
www.science-theatre-festival.de



»Maschinenträume« – so lautet das Motto der mittlerweile vierten Ausgabe des Festivals »Science & Theatre«, welches das Theater Heilbronn und Deutschlands größtes Science Center, die experimenta, vom **19. bis 23. November 2025** gemeinsam veranstalten. Wieder sind spannende Inszenierungen in den Spielstätten des Theaters und der experimenta zu sehen, die dazu einladen, über die Möglichkeiten und Grenzen von Forschung und Wissenschaft nachzudenken. Diese Festivalausgabe widmet sich schwerpunktmäßig der Emotionalen KI. Es geht nicht nur um die Herausforderungen auf dem Gebiet der »Emotionserkennung«, sondern auch um die damit verbundenen Entwicklungen im Verhältnis von Mensch und Maschine. Dringt die Künstliche Intelligenz nun auch auf das Feld der Psychologie und damit in jenen Bereich vor, in dem der Mensch bisher gegenüber der Maschine seine Unnachahmlichkeit behauptet hat? Können Maschinen gar träumen? Stehen wir damit vor einem großen Schritt in der Evolution? Kommt die KI den menschlichen Fähigkeiten immer näher?

Heilbronn als Hotspot für die Anwendung Künstlicher Intelligenz ist wie kaum ein anderer Ort dafür prädestiniert, auf künstlerischer und philosophischer Ebene über das Verhältnis von Mensch und Maschine nachzudenken: In Inszenierungen, die sich inhaltlich mit diesen Fragen auseinandersetzen, aber auch in Arbeiten, die unter Verwendung neuester wissenschaftlich-technischer Lösungen den Bühnenraum, das Schauspiel oder den Tanz ganz neu definieren. In dieser Festivalausgabe gibt es viel zu entdecken: Von der unheimlichen Begegnung mit einem KI-gesteuerten Doppelgänger über eine transhumane Performance-Installation bis hin zur individuellen Erweiterung der Theatererfahrung durch Virtual Reality wird vieles geboten. Die Künstlerteams kommen aus Großbritannien, Spanien, Irland und Deutschland, außerdem haben zwei neue Inszenierungen des Theaters Heilbronn Premiere.

Teil des Festivals ist erneut der Dramenwettbewerb »Science & Theatre«, für den 22 Einsendungen von bisher noch nicht aufgeführten Stücken eingegangen sind. Eine Jury hat die besten Stücke gekürt, die dem Publikum in szenischen Lesungen an außergewöhnlichen Orten im Theater vorgestellt werden. Das Siegerstück wird im Juni 2026 im Science Dome der experimenta uraufgeführt.

FESTIVALERÖFFNUNG

MI 19.11.2025, 19:00 UHR

EXPERIMENTA E1, UG FOYER

ERÖFFNUNGSFEIER

MI 19.11.2025, ca. 22:00 UHR

EXPERIMENTA E1, UG FOYER

FESTIVALAUSKLANG

SO 23.11.2025, 21:00 UHR

EXPERIMENTA E1, UG FOYER

++ FESTIVALLPACKAGE ++

AB DEM KAUF VON
4 TICKETS FÜR
4 VERSCHIEDENE
VORSTELLUNGEN
GIBT ES EINEN
RABATT VON
20 PROZENT.

THEATER HEILBRONN | PREMIERE
DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG 10+
DIE LETZTE NACHT DER WELT
VON LAURENT GAUDÉ
MI, 19.11.2025, 20:00 UHR / IM ANSCHLUSS ERÖFFNUNGSFEIER
EXPERIMENTA E1, SCIENCE DOME

Das Festival wird im Science Dome der experimenta mit dem Siegerstück des 3. Dramenwettbewerbs eröffnet: Der deutschsprachigen Erstaufführung von Laurent Gaudés Schauspiel »Die letzte Nacht der Welt« in der Inszenierung von Elias Perrig.

Gaudés Drama entführt in die nahe Zukunft, in der es mittels medizinischer Entwicklungen gelungen ist, den Nachtschlaf auf nur 45 Minuten zu reduzieren, und damit die Nacht quasi abzuschaffen. Die Produktivität der Gesellschaft, ja der gesamten Menschheit, steigt ins Unermessliche. Allerdings bezahlt nicht nur Gabor, der Protagonist des Stückes, einen hohen Preis für diesen Fortschritt. Laurent Gaudé stellt die Frage, ob all das, was denkbar und technisch möglich ist, auch unbedingt umgesetzt werden muss.





13+

AΦE | DEUTSCHLANDPREMIERE
LILITH.AEONLECTURE PERFORMANCE &
ARTIST TALK
SA, 22.11.2025, 19:00 UHR
EXPERIMENTA E2, SCIENCE DOME

MI, 19.11. BIS FR 21.11.2025, 09:30 / 11:00 / 12:30 / 19:00 & 20:00 UHR
SA, 22.11.2025, 13:00 / 14:00 / 15:00 & 16:00 UHR
SO, 23.11.2025, 13:00 / 14:00 / 15:00 / 17:00 / 18:00 / 19:00 & 20:00 UHR
EXPERIMENTA E2, KUBUS

Können wir dank des technischen Fortschritts sogar den Tod überwinden? »LILITH.AEON« erkundet als interaktive Installation zwischen Extended Reality (XR), Tanz und Künstlicher Intelligenz die Zukunft der Menschheit und die Idee vom ewigen Leben. Es ist eine innovative Tanzinstallation, die sich mit der Zukunft von Lilith befasst, einer virtuellen Figur, die einem verstorbenen Menschen nachempfunden wurde und in jeder Vorstellung wiedergeboren wird – für jeweils 40 Zuschauer.



16+

DEAD CENTRE AND MARK O'CONNELL
DEUTSCHLANDPREMIERE
TO BE A MACHINE (VERSION 2.0)

Für die VR-Erfahrung wird von den
Zuschauern ein Portraitfoto benötigt –
bitte bei der Buchung einreichen.
Kartenvorverkauf nur über
Telefon (07131/563001) und
E-Mail (kasse@theater-hn.de).
Buchung bitte bis 13.11.2025.

DO, 20.11.2025, 16:30 / 19:00 &
21:30 UHR im Anschluss Publikumsgespräch
FR, 21.11.2025, 16:30 / 19:00 & 21:30 UHR
KOMÖDIENHAUS

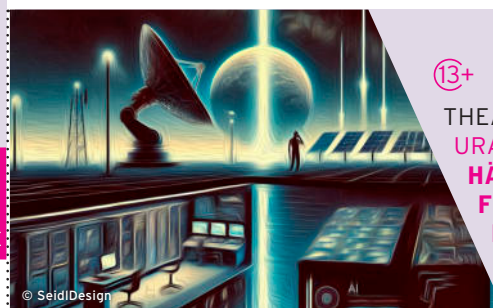
»To Be a Machine (Version 2.0)« von Dead Centre lässt das Publikum mittels VR in eine vollkommen neue Umgebung und die Gedanken eines anderen Menschen eintauchen. Die irische-britische Theatercompany Dead Centre meditierte in ihrer Vorgängerproduktion »To Be a Machine (Version 1.0)« über den Einsatz von Technologie zur Verbesserung der menschlichen Existenz. »To Be a Machine (Version 2.0)« geht noch weiter und untersucht, ob sich virtuelle Realität bald immersiver anfühlen wird als die Realität selbst. 19 Zuschauer erleben pro Vorstellung, wie es ist, sich in ein real scheinendes, fremdes Leben zu verirren.



IRON SKULLS CO - THE THEATRICAL
BREAKIN' COMPANY
DEUTSCHLANDPREMIERE
FAMULUS 4.0
URBAN CONTEMPRARY DANCE
MIT ROBOTERHUND

SO, 23.11.2025, 20:00 UHR
EXPERIMENTA E1, SCIENCE DOME

»Famulus 4.0« kombiniert Theater, Tanz, Robotik und Künstliche Intelligenz und untersucht die Fragilität menschlicher Beziehungen in einer Zeit der Hyperkonnektivität und Automation. Die Tanzperformance beschäftigt sich mit dem gegenwärtigen Diskurs über KI, technische Abhängigkeit und emotionale Bindung im digitalen Zeitalter. Hier treffen vier Tänzer und ein Roboterhund aufeinander, das Reale und das Digitale, das Menschliche und das Technologische. Spielerisch, herausfordernd, humorvoll.



13+

THEATER HEILBRONN | PREMIERE
URAUFFÜHRUNG
**HÄUFIG GESTELLTE
FRAGEN ZUM FORTBESTAND
DER MENSCHHEIT**
VON ROMAN EICH

DO, 20.11.2025, A-PREMIERE 11:00 UHR, **BOXX**
DO, 20.11.2025, B-PREMIERE 18:00 UHR, **BOXX**

Das beim Dramenwettbewerb 2023 zweitplatzierte und mit dem Publikumspreis ausgezeichnete Stück »Häufig gestellte Fragen zum Fortbestand der Menschheit« von Roman Eich wird in der BOXX uraufgeführt. Es untersucht die Frage, ob es denkbar ist, dass sich die »Machtverhältnisse« zwischen Künstlicher Intelligenz und ihren Schöpfern irgendwann umkehren könnten. Eines Tages verschwindet die Künstliche Intelligenz LUCID aus einem Forschungslabor in Zürich. Zwölf Jahre später geschehen merkwürdige Dinge auf dem Merkur. Langsam wird deutlich, dass LUCID dort haufenweise Solarpanels errichtet, die der Erde die Energie entziehen. Die KI schickt ihre Erfinder vollkommen gleichgültig in den Untergang.



8+

DIETANZKOMPANIE
DER SINN DES LEBENS
INKLUSIVES TANZTHEATER MIT
EINEM KI-ROBOTER

FR, 21.11.2025, 20:00 UHR
EXPERIMENTA E1, SCIENCE DOME

In dieser Tragikomödie, in der sich die Welt im Krieg befindet, suchen Jugendliche mit und ohne Behinderung und ein KI-Roboter nach einer Atempause und finden Zuflucht in einer Fabrikhalle. Draußen fallen die Bomben, drinnen scheint alles ganz anders zu sein. Warum sie alle dort sind, wird nach und nach klar ... Hat der Sinn des Lebens eine inklusive, technologische, menschliche, robotische und natürliche Dimension? Können wir ihn durch Sprechen, Singen und Tanzen finden, selbst wenn um uns herum das Chaos herrscht? Ein Stück von Grégory Darcy mit Live-Musik von der Echo-Jazz-Preisträgerin Johanna Borchert.



15+

MEINHARDT & KRAUSS
REPLIK_A
CINEMATIC THEATRE

SA, 22.11.2025, 15:00 & 20:00 UHR
BOXX

In »Replik_A« tanzt der Mensch mit seinen artifiziellen Doppelgängern und stellt sich der Furcht, möglicherweise einer besseren Version seiner selbst zu begegnen. Auf der Bühne entsteht ein Uncanny Valley, ein wegen der starken Ähnlichkeit der künstlichen Doppelgänger mit ihrem menschlichen Vorbild unheimlicher Ort. Er ist bevölkert von Puppen, Avataren und robotischen Humanoiden, die allesamt dem menschlichen Protagonisten wie aus dem Gesicht geschnitten sind. Verstört und fasziniert zugleich wagt der Mensch einen Blick hinter den Spiegel, auf die Rückseite seines Selbst.

BEGLEITPROGRAMM

Podiumsdiskussion

»KÖNNEN MASCHINEN TRÄUMEN?«

SA, 22.11.2025, 17:00 UHR
THEATER HEILBRONN, KOMÖDIENHAUS
Erobert die Künstliche Intelligenz mit dem »Affective Computing« nun auch die letzte Bastion des Menschen, in der er gegenüber der Maschine seine Unnachahmlichkeit behaupten konnte? Träumt nun nicht mehr nur der Mensch von einer Maschine, die seine begrenzten Fähigkeiten ins Gottgleiche zu steigern versteht? Träumt nun gar die Maschine vom Menschen?

KI-SPIEGEL

WÄHREND DES GESAMTEN FESTIVALS
IM FOYER DER EXPERIMENTA

Ein Monitor, eine Kamera, eine Tastatur – und schon beginnt das Spiegelbild zu träumen. Sobald man sich nähert, erfasst die Kamera das Live-Bild. Eine lokal installierte KI transformiert jeden Videoframe in Echtzeit. Über die Tastatur gibt man ein englisches Stichwort ein: eine Person, ein Wort, den Titel eines Films etc. Die KI formt das Abbild gemäß der sprachlichen Instruktion um – Identität wird zu einem generativen Fantasiegebilde.

LESUNGEN DRAMENWETTBEWERB

SO 23.11.2025, ab 16:00 UHR, THEATER HEILBRONN
TREFFPUNKT THEATERKASSE

PREISVERLEIHUNG

SO 23.11.2025, 18:00 UHR
THEATER HEILBRONN, SALON3

»Maschinenträume« – so lautet auch das Motto des diesjährigen internationalen Dramenwettbewerbs. Das Siegerstück wird mit 10.000 Euro dotiert und im Frühjahr 2026 im Science Dome der experimenta uraufgeführt. Das zweitplatzierte Stück wird mit 5.000 Euro prämiert.

NOVEMBER 2025		MI 19 _{NOV}		09:30, 11:00, 12:30, 19:00 & 20:00 UHR EXPERIMENTA, KUBUS LILITH.AEON ⌕	
SA 01 _{NOV}	19:30 UHR GROSSES HAUS PREMIERE PREMIERENFEIER MIT DJ ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams with english surtitles			19:00 UHR EXPERIMENTA, UG FOYER FESTIVALERÖFFNUNG	SCIENCE & THEATRE
MO 03 _{NOV}	18:00 UHR GROSSES HAUS THEATERFÜHRUNG			19:30 UHR GROSSES HAUS 19:00 UHR EINFÜHRUNG DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist	
DI 04 _{NOV}	10:00 UHR BOXX PETERSSON UND FINDUS von Sven Nordqvist			20:00 UHR EXPERIMENTA, SCIENCE DOME PREMIERE DIE LETZTE NACHT DER WELT (DSE) von Laurent Gaudé im Anschluss Eröffnungsfeier	
MI 05 _{NOV}	10:00 UHR BOXX PETERSSON UND FINDUS von Sven Nordqvist 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS RENT A FRIEND Komödie von Folke Braband	DO 20 _{NOV}		09:30, 11:00, 12:30, 19:00 & 20:00 UHR EXPERIMENTA, KUBUS LILITH.AEON ⌕	
DO 06 _{NOV}	11:00 UHR BOXX DER MARKISENMANN (UA) von Jan Weiler 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS RENT A FRIEND Komödie von Folke Braband 20:00 UHR SALON3 ASB HEIMSPIEL: TALK IM SALON3 mit Stephan Lamby SALON3			10:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm	
FR 07 _{NOV}	11:00 UHR BOXX DER MARKISENMANN (UA) von Jan Weiler 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS RENT A FRIEND Komödie von Folke Braband 20:00 UHR SALON3 BLIND von Lot Vekemans SALON3	FR 21 _{NOV}		11:00 UHR BOXX A-PREMIERE, 18:00 UHR B-PREMIERE HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT (UA) von Roman Eich	
SA 08 _{NOV}	14:30 UHR OBERES FOYER SICHTVERANSTALTUNG FÜR PÄDAGOGEN zu »Der gestiefelte Kater« Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS ZUM LETZTEN MAL RENT A FRIEND Komödie von Folke Braband 20:00 UHR SALON3 WUNSCHKONZERT – DER SOUNDTRACK DEINES LEBENS Liederabend mit Lisanne Hirzel, Lennart Olafsson, Johannes Zimmermann (Klavier) und Gästen SALON3	SA 22 _{NOV}		16:30, 19:00 & 21:30 UHR THEATER HEILBRONN, KOMÖDIENHAUS im Anschluss Publikumsgespräch nach der Vorstellung um 21:30 Uhr TO BE A MACHINE (VERSION 2.0) Dead Centre and Mark O’Connell	
SO 09 _{NOV}	15:00 UHR GROSSES HAUS PREMIERE DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm			09:30, 11:00, 12:30, 19:00 & 20:00 UHR EXPERIMENTA, KUBUS LILITH.AEON ⌕	SCIENCE & THEATRE
MO 10 _{NOV}	20:00 UHR KOMÖDIENHAUS VERMIETUNG BELA B. FELSENHEIMER – FUN 2025 Lesung			16:30, 19:00 & 21:30 UHR THEATER HEILBRONN, KOMÖDIENHAUS TO BE A MACHINE (VERSION 2.0) Dead Centre and Mark O’Connell	
DI 11 _{NOV}	19:00 UHR GROSSES HAUS 18:30 UHR EINFÜHRUNG ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams with english surtitles	SA 23 _{NOV}		20:00 UHR EXPERIMENTA, SCIENCE DOME DER SINN DES LEBENS DieTanzKompanie im Anschluss Publikumsgespräch	
MI 12 _{NOV}	10:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 17:00 UHR OBERES FOYER THEATERKREIS DES SENIORENBÜROS HEILBRONN Theaterschaffende stellen sich vor (kostenlose öffentliche Veranstaltung) 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:00 UHR EINFÜHRUNG DER ZERBROCHNE KRUG THEATERTAG Lustspiel von Heinrich von Kleist			13:00 & 14:00 & 15:00 & 16:00 UHR EXPERIMENTA, KUBUS LILITH.AEON ⌕	SCIENCE & THEATRE
DO 13 _{NOV}	10:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:00 UHR EINFÜHRUNG DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS THEATER SPEZIAL STEPHAN ZINNER – DER TEUFEL, DAS MÄDCHEN, DER BLUES UND ICH 20:00 UHR SALON3 GEHEIMNISSE (DSE) von Sébastien Blanc SALON3			15:00 & 20:00 UHR THEATER HEILBRONN, BOXX REPLIK_A Meinhardt & Krauss 17:00 UHR THEATER HEILBRONN, KOMÖDIENHAUS PODIUMSDISKUSSION »KÖNNEN MASCHINEN TRÄUMEN?« 19:00 UHR EXPERIMENTA, SCIENCE DOME LECTURE PERFORMANCE & ARTIST TALK – LILITH.AEON	
FR 14 _{NOV}	10:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 19:00 UHR GROSSES HAUS 18:30 UHR EINFÜHRUNG ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams with english surtitles IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG PUBLIKUMSGESPRÄCH »StreitBar« 20:00 UHR SALON3 GASTSPIEL SMILE – KLASSIKER DER FILMMUSIK VOL. 2 SALON3 Konzert des Johannes Krampen Trio	SO 25 _{NOV}		19:00 UHR GROSSES HAUS 18:30 UHR EINFÜHRUNG ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams with english surtitles	
SA 15 _{NOV}	19:30 UHR GROSSES HAUS 19:00 UHR EINFÜHRUNG DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS »DAS NARRENSCHIFF« Lesung und Gespräch mit Christoph Hein	SO 26 _{NOV}		20:00 UHR SALON3 WIEDERAUFNAHME HEUTE ABEND: LOLA BLAU SALON3 Musical für eine Schauspielerin von Georg Kreisler	
SO 16 _{NOV}	10:00 UHR OBERES FOYER THEATERFRÜHSTÜCK zu »Mord auf Schloss Haversham«, »Science & Theatre« und »Die letzte Nacht der Welt« sowie »Häufig gestellte Fragen zum Fortbestand der Menschheit« 18:00 UHR GROSSES HAUS 17:30 UHR EINFÜHRUNG ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams with english surtitles	DI 27 _{NOV}		13:00, 14:00, 15:00, 17:00, 18:00, 19:00 & 20:00 UHR EXPERIMENTA, KUBUS LILITH.AEON ⌕	SCIENCE & THEATRE
DI 18 _{NOV}	18:30 UHR FOYER BOXX SICHTVERANSTALTUNG FÜR PÄDAGOGEN zu »Häufig gestellte Fragen zum Fortbestand der Menschheit« (UA) von Roman Eich			16:00 UHR TREFFPUNKT: THEATERKASSE IM GROSSEN HAUS LESUNGEN DRAMENWETTBEWERB 18:00 UHR THEATER HEILBRONN, SALON3 PREISVERLEIHUNG DRAMENWETTBEWERB 20:00 UHR EXPERIMENTA, SCIENCE DOME FAMULUS 4.0 Iron Skulls Co im Anschluss Festivalausklang	
		FR 28 _{NOV}		11:00 UHR BOXX HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT (UA) von Roman Eich 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:00 UHR EINFÜHRUNG DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist	
		MI 29 _{NOV}		11:00 UHR BOXX HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT (UA) von Roman Eich	
		DO 30 _{NOV}		11:00 UHR BOXX WIEDERAUFNAHME 35 KILO HOFFNUNG von Anna Gavalda 20:00 UHR SALON3 BLIND von Lot Vekemans SALON3 18:30 UHR GROSSES HAUS SNEAK PEEK Exklusiver Einblick in eine Bühnenprobe von »Mord auf Schloss Haversham«	
				11:00 UHR BOXX 35 KILO HOFFNUNG von Anna Gavalda	
				20:00 UHR KOMÖDIENHAUS PREMIERE BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA) Komödie von Murat Yeginer Gastspiel Komödie im Marquardt	
				19:30 UHR GROSSES HAUS PREMIERE PREMIERENFEIER MIT DJ MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM with english surtitles Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	
				20:00 UHR EXPERIMENTA, SCIENCE DOME DIE LETZTE NACHT DER WELT (DSE) von Laurent Gaudé	
				11:00 & 15:00 UHR OBERES FOYER PREMIERE WEIHNACHTSMATINÉE – DIE WEIHNACHTSREBELLION DER HAUSFRAU	
				15:00 UHR BOXX 35 KILO HOFFNUNG von Anna Gavalda	
				20:00 UHR THEATER SPEZIAL GESTATTEN, KÄSTNER! Lea-Marie & Walter Sittler & Die Sextanten	
				20:00 UHR EXPERIMENTA, SCIENCE DOME DIE LETZTE NACHT DER WELT (DSE) von Laurent Gaudé	

DEZEMBER 2025		DO 11 _{DEZ}	
Mo 01 _{DEZ}	09:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 18:00 UHR GROSSES HAUS THEATERFÜHRUNG	11:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 19:00 UHR GROSSES HAUS 18:30 UHR EINFÜHRUNG ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA) Komödie von Murat Yeginer Gastspiel Komödie im Marquardt	
Di 02 _{DEZ}	09:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 11:00 UHR BOXX 35 KILO HOFFNUNG von Anna Gavalda 19:30 UHR GROSSES HAUS MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	10:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 11:00 UHR BOXX HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT (UA) von Roman Eich 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:00 UHR EINFÜHRUNG DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG PUBLIKUMSGESPRÄCH »StreitBar« 20:00 UHR EXPERIMENTA, SCIENCE DOME DIE LETZTE NACHT DER WELT (DSE) von Laurent Gaudé	
MI 03 _{DEZ}	09:00 & 11:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 11:00 UHR BOXX 35 KILO HOFFNUNG von Anna Gavalda 19:00 UHR GROSSES HAUS 18:30 UHR EINFÜHRUNG ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA) Komödie von Murat Yeginer Gastspiel Komödie im Marquardt	19:30 UHR GROSSES HAUS MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields 20:00 UHR EXPERIMENTA, SCIENCE DOME DIE LETZTE NACHT DER WELT (DSE) von Laurent Gaudé 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA) Komödie von Murat Yeginer Gastspiel Komödie im Marquardt	
Do 04 _{DEZ}	10:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 11:00 UHR BOXX HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT (UA) von Roman Eich 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:00 UHR EINFÜHRUNG DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist 20:00 UHR SALON3 MR. BOND – DIE HOFFNUNG STIRBT ZULETZT Musik-Comedy mit Markus Herzer & Markus Streubel	11:00 UHR OBERES FOYER WEIHNACHTSMATINÉE – DIE WEIHNACHTSREBELLION DER HAUSFRAU 15:00 UHR GROSSES HAUS 14:30 UHR EINFÜHRUNG ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams 18:00 UHR BOXX HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT (UA) von Roman Eich	
FR 05 _{DEZ}	10:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 19:00 UHR BOXX HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT (UA) von Roman Eich 19:30 UHR GROSSES HAUS MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA) Komödie von Murat Yeginer Gastspiel Komödie im Marquardt	11:00 UHR BOXX 35 KILO HOFFNUNG von Anna Gavalda 19:30 UHR GROSSES HAUS MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	
SA 06 _{DEZ}	19:00 UHR GROSSES HAUS 18:30 UHR EINFÜHRUNG ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA) Komödie von Murat Yeginer Gastspiel Komödie im Marquardt	09:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 09:00 UHR BOXX 35 KILO HOFFNUNG von Anna Gavalda 19:00 UHR GROSSES HAUS 18:30 UHR EINFÜHRUNG ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA) Komödie von Murat Yeginer Gastspiel Komödie im Marquardt	
So 07 _{DEZ}	11:00 UHR OBERES FOYER WEIHNACHTSMATINÉE – DIE WEIHNACHTSREBELLION DER HAUSFRAU 11:00 UHR BOXX PETERSSON UND FINDUS von Sven Nordqvist 15:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 18:00 UHR SALON3 WIEDERAUFNAHME HEILIG ABEND von Daniel Kehlmann	09:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 19:30 UHR GROSSES HAUS MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	
Mo 08 _{DEZ}	10:00 UHR BOXX PETERSSON UND FINDUS von Sven Nordqvist 11:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm	09:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 19:00 UHR GROSSES HAUS 18:30 UHR EINFÜHRUNG ENDSTATION SEHNSUCHT von Tennessee Williams 19:00 UHR BOXX HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT (UA) von Roman Eich 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA) Komödie von Murat Yeginer Gastspiel Komödie im Marquardt	
DI 09 _{DEZ}	10:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 19:00 UHR BOXX DER MARKISENMANN (UA) von Jan Weiler 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:00 UHR EINFÜHRUNG DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist	20:00 UHR SALON3 WUNSCHKONZERT – DER SOUNDTRACK DEINES LEBENS Liederabend mit Lisanne Hirzel, Lennart Olafsson, Johannes Zimmermann (Klavier) und Gästen	
MI 10 _{DEZ}	10:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 11:00 UHR BOXX DER MARKISENMANN (UA) von Jan Weiler 17:00 UHR OBERES FOYER THEATERKREIS DES SENIORENBÜROS HEILBRONN Theaterschaffende stellen sich vor (kostenlose öffentliche Veranstaltung) 19:30 UHR GROSSES HAUS MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	10:00 UHR GROSSES HAUS DER GESTIEFELTE KATER Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm 19:30 UHR GROSSES HAUS 19:00 UHR EINFÜHRUNG DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist 20:00 UHR EXPERIMENTA, SCIENCE DOME DIE LETZTE NACHT DER WELT (DSE) von Laurent Gaudé 20:00 UHR KOMÖDIENHAUS BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA) Komödie von Murat Yeginer Gastspiel Komödie im Marquardt	

SA 20 DEZ

15:00 UHR GROSSES HAUS

DER GESTIEFELTE KATER

Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS

BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA)

Komödie von Murat Yeginer | Gastspiel Komödie im Marquardt

20:00 UHR SALON3 ZUM LETZTEN MAL

HEILIG ABEND von Daniel Kehlmann



SO 21 DEZ

11:00 & 14:00 UHR BOXX

PETERSSON UND FINDUS von Sven Nordqvist

11:00 UHR OBERES FOYER ZUM LETZTEN MAL

WEIHNACHTSMATINÉE – DIE WEIHNACHTSREBELLION DER HAUSFRAU

15:00 UHR GROSSES HAUS

DER GESTIEFELTE KATER

Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm

MO 22 DEZ

10:00 & 15:00 UHR BOXX

PETERSSON UND FINDUS von Sven Nordqvist

18:00 UHR GROSSES HAUS

A CHRISTMAS CAROL American Drama Group

DI 23 DEZ

15:00 UHR BOXX

PETERSSON UND FINDUS von Sven Nordqvist

DAS THEATER HEILBRONN WÜNSCHT
FROHE WEIHNACHTEN ...

FR 26 DEZ
2. WEIHNACHTS-
FEIERTAG

15:00 & 17:00 UHR GROSSES HAUS

DER GESTIEFELTE KATER

Märchen von Thomas Freyer frei nach den Brüdern Grimm

SA 27 DEZ

19:30 UHR GROSSES HAUS

MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM

Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields

with english
surtitles

20:00 UHR KOMÖDIENHAUS

BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA)

Komödie von Murat Yeginer | Gastspiel Komödie im Marquardt

SO 28 DEZ

15:00 UHR KOMÖDIENHAUS

BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA)

Komödie von Murat Yeginer | Gastspiel Komödie im Marquardt

18:00 UHR GROSSES HAUS | 19:00 UHR EINFÜHRUNG

DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist

DI 30 DEZ

19:30 UHR GROSSES HAUS | 19:00 UHR EINFÜHRUNG

DER ZERBROCHNE KRUG

Lustspiel von Heinrich von Kleist

MI 31 DEZ
SILVESTER

18:00 UHR GROSSES HAUS

MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM

Komödie von Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields

with english
surtitles

18:30 UHR KOMÖDIENHAUS

BEI MIR WARST DU SCHÖN (UA)

Komödie von Murat Yeginer | Gastspiel Komödie im Marquardt

... UND EIN GUTES NEUES JAHR 2026!

NALANS

THEATER
RESTAURANT

ÖFFNUNGSZEITEN

TÄGLICH AB 17 UHR BEI
THEATERVORSTELLUNGEN
IM GROSSEN HAUSTELEFON 07131.56 30 53
nalans@theater-hn.deKARTENTELEFON
07131.56 30 01

GASTSPIEL DER AMERICAN DRAMA GROUP

»A CHRISTMAS CAROL« in englischer Sprache

TERMIN MO 22.12.2025, 18:00 Uhr, Großes Haus

ASB-HEIMspiel

TALK IM SALON3 IM NOVEMBER UND DEZEMBER 2025

Das ASB-HEIMspiel, die beliebte Talkreihe im Salon3 des Theaters Heilbronn, wird auch in dieser Spielzeit fortgesetzt. In Kooperation von ASB und Theater werden hochkarätige Gäste eingeladen, die von Wolfgang Heim interviewt werden. Der Moderator war als langjähriger Gastgeber der Sendung »Leute« im SWR eine feste Größe im Radio-Journalismus. Nun führt er dieses Gesprächsformat live mit herausragenden Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens fort.



ASB HEIMspiel: TALK IM SALON3

AM 06. NOVEMBER 2025 UM 20 UHR

WOLFGANG HEIM TRIFFT STEPHAN LAMBY

STEPHAN LAMBY
FOTO: KNUT MUHSIK

Den Auftakt bestreitet in dieser Saison der **Journalist, Autor, Dokumentarfilmer und Produzent Stephan Lamby**. Bekannt geworden ist er vor allem mit seinen vielfach ausgezeichneten Fernsehdokumentationen über politische und wirtschaftliche Themen, insbesondere mit Porträts von Politikern, beispielsweise über Helmut Kohl, Angela Merkel, Wolfgang Schäuble, Fidel Castro und Henry Kissinger.



Spannend sind auch seine Bücher: In »Dennoch sprechen wir miteinander« (2025) geht er der Frage nach, warum sich so viele Menschen aus der Mitte der Gesellschaft radikalisieren? Er blickt dabei auch hinter die Kulissen seiner eigenen Verwandtschaft. Anlass war ein Familientreffen, bei dem sein amerikanischer Cousin gut gelaunt davon erzählte, wie er das Kapitol in Washington stürmte ... Lamby ist irritiert. Doch statt sich abzuwenden von diesem scheinbar irregeleiteten Verwandten, will er verstehen. Er will in die Welt der Demagogen reisen, um zu begreifen, warum

Menschen scheinbar freiwillig die Demokratie wegwerfen. Immer unter der interessanten Voraussetzung, dass er die Menschen gernhat, deren politisches Denken er für falsch hält. Sie stehen ihm nahe, es sind Verwandte, Freunde. Er bereiste die USA, sprach mit Argentinien's Präsident Milei, recherchierte bei italienischen Rechten und in Deutschland. Hat Stephan Lamby Antworten gefunden? Vielleicht sogar welche, die auch uns wieder näher zueinander bringen könnten?

ASB HEIMspiel: TALK IM SALON3

AM 11. DEZEMBER 2025 UM 20 UHR

WOLFGANG HEIM TRIFFT HANNAH MONYER

Am 11. Dezember ist die international hochgeschätzte **Neurobiologin Prof. Hannah Monyer** zu Gast im HeimSpiel. Die Ärztliche Direktorin der Abteilung für Klinische Neurobiologie am Uniklinikum Heidelberg hat sich der Erforschung des Gedächtnisses verschrieben. Was speichern wir ab? Was sortieren wir aus? Wie gehen wir mit traumatischen Erfahrungen um? Wann tragen uns unsere Erinnerungen und warum? Was passiert mit unserem Gehirn, wenn wir alt werden? Wie also können wir Alzheimer und Demenz vorbeugen?

PROF. HANNAH MONYER
FOTO: UNI HD

Einem breiten Publikum wurde sie mit ihrem Buch »Das geniale Gedächtnis – Wie das Gehirn aus der Vergangenheit unsere Zukunft macht« bekannt. Hannah Monyer untersucht außerdem, ob Smartphone und Internet eine Gefahr für unser Erinnerungsvermögen sein können. Ihre Warnung: Das Gehirn schaltet ungenutzte Synapsen ab. Und was einmal weg ist, ist weg. Für das Gehirn gilt: Use it or lose it. Für ihre Forschung und ihre Forschungsergebnisse bekam sie viele Preise und Auszeichnungen.

FAM
ILIE

MITMACH | BOXX

PÄD

**FAMILIENWORKSHOP
»DER GESTIEFELTE KATER«**

Verbringen Sie den Tag gemeinsam mit Ihrer Familie im Theater. In Ergänzung zum Theaterbesuch bieten wir vorab einen spannenden und unterhaltsamen Workshop zum Stück an.

FAMILIEN
SÖNNTAG**»DER GESTIEFELTE KATER«**

SO, 07.12.2025, 13:00 – 14:30 Uhr, Großes Haus

KOSTEN pro Teilnehmer je 5 € zzgl. Eintrittskarte je nach Preisklasse

ALTER 5–100 Jahre

ANMELDUNGEN bitte an kasse@theater-hn.de

ANMELDESCHLUSS eine Woche vor dem Workshop

MINDESTTEILNEHMERZAHL 8 Personen

→ Die Mitmach | BOXX ist nur in Verbindung mit dem Kauf einer Eintrittskarte buchbar.

**PÄDAGOGEN-WORKSHOP
»DER GESTIEFELTE KATER«**

Im Pädagogenworkshop zu »Der gestiefelte Kater« lernen Sie die Inhalte der jeweiligen Materialmappe aktiv kennen, mit vielen Impulsen zu Gruppienspielen und Theaterübungen. Des Weiteren gibt der Workshop Raum zur didaktischen Reflexion, um Sie bestmöglich in der lebendigen Vorbereitung Ihrer Schüler auf den Vorstellungsbesuch zu unterstützen.

»DER GESTIEFELTE KATER«

MI, 12.11.2025, 17:00 – 18:30 Uhr, Großes Haus

ANMELDUNGEN bitte an

theaterpaedagogik@theater-hn.de

ANMELDESCHLUSS drei Tage vor dem Workshop

MINDESTTEILNEHMERZAHL 8 Personen

Das Highlight im Spiel|BOXX-Jahr sind natürlich immer die Aufführungen der vier Clubs.

In der vergangenen Spielzeit konnten wir der **Spiel|BOXX 1**, die Kinder zwischen 9 und 12 Jahren Bühnenluft schnuppern ließ, begeistert dabei zusehen, wie sie in einem wahren Krimi herausfinden konnten, wer die Zukunft gestohlen hatte. Inszeniert haben die Stückentwicklung Mara Goga und Max Lamperti.

Am selben Tag fand auch die Premiere der **Spiel|BOXX 2** statt, in der sich Jugendliche zwischen 13 und 15 Jahren zusammen mit Simone Endres und Andreas Donders in einer Stückentwicklung über das Verschwinden auseinandergesetzt haben. An einem heißen und (fast) perfekten Tag am See hinterfragen sie das Fehlen eines Jungen – um am Ende festzustellen, dass sie vor lauter »Was-Wäre-Wenn«-Grübeleien vielleicht beinahe selbst den Glücksmoment ihres Sommers verpasst hätten.

Zwei Monate später fanden die Premieren der **Spiel|BOXX 3** und **Spiel|BOXX 4** statt. Im Zug treffen wahllos zusammengewürfelte Menschen aufeinander, die sich so sonst vielleicht nie begegnet wären. Was dabei passieren kann, das zeigten die Jugendlichen ab 16 Jahren unter der Leitung von Andreas Donders und Romy Klötzel. Ebenso zusammengewürfelt wie im Zug leben Menschen in einem Mehrfamilienhaus. Wer hier ein- und ausgeht, wer einen Mietvertrag bekommt, das liegt nicht unbedingt in der Hand des Mieters. Evelyn Döbler arbeitete mit dem Generationenclub, der Spielerinnen und Spieler zwischen 13 und 78 Jahren vereint.

Und auch jetzt sind unsere **Spiel|BOXXen** wieder in die neue Spielzeit gestartet! Anfang Oktober haben sich die Clubs zum Auftakt getroffen, miteinander gespielt, improvisiert, sich kennengelernt und viel gelacht.

Wir laden Sie schon jetzt zu den Premieren in der BOXX im Mai und Juli 2026 ein:

Spiel | BOXX 1: 04. Juli 2026, 15 Uhr

Spiel | BOXX 2: 23. Mai 2026, 15 Uhr

Spiel | BOXX 3: 04. Juli 2026, 18 Uhr

Spiel | BOXX 4: 23. Mai 2026, 18 Uhr

**RÜCKBLICK CLUB-PREMIEREN
DER LETZTEN SPIELZEIT**



STUDENT
THEATRE
FLATRATE

Studierende der Heilbronner Hochschulen können weiterhin gegen Vorlage des Studentenausweises kostenlos ins Theater Heilbronn gehen. Darüber haben sich das Theater und die Hochschulleitungen der Hochschule Heilbronn, der DHBW Heilbronn, der TUM und der Programmierschule 42 geeinigt. Dieses Angebot gilt schon seit ein paar Jahren. Neu ist in diesem Jahr ein zusätzliches Begleitprogramm, das den Studierenden exklusive Einblicke hinter die Kulissen und Begegnungen mit Theater-schaffenden gewährt.

ANMELDUNGEN für das Begleitprogramm bei
Sophia Rosetta Fischer unter fischer@theater-hn.de

FÜR STUDENTEN GEHT'S KOSTENLOS INS THEATER

BEGLEITPROGRAMM

DI, 11.11.2025, 19 Uhr »**ENDSTATION SEHNSUCHT**« **VORSTELLUNGSBESUCH**
mit anschließendem Treffen mit den Schauspielern im Oberen Foyer des Großen Hauses
Bei einem exklusiven Nachgespräch mit den Schauspielern im Foyer des Großen Hauses können die Studierenden alle brennenden Fragen stellen, die während ihres Vorstellungsbesuches bei diesem eindringlichen Klassiker der amerikanischen Dramenliteratur aufgekomen sind.

MI, 26.11.2025, 18:30 Uhr »**MORD AUF SCHLOSS HAVERSHAM**« **PROBENBESUCH**
Achtung vor herabstürzenden Bühnenteilen im Großen Haus
Das kleinteilige Bühnenbild der Komödie über eine Amateurtheatergruppe, die ein verwickeltes Kriminalstück auf die Bühne bringen will, wird mithilfe von Theatermagie immer mehr zerlegt. Beim Besuch einer Probe erhalten die Studierenden Einblick in raffinierte technische Vorgänge hinter den Kulissen.

FR, 05.12.2025, 19 Uhr »**HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN ZUM FORTBESTAND DER MENSCHHEIT**« (UA)
KI & THEATER
Im Rahmen eines Vorstellungsbesuches verbringen die Studierenden einen entspannten, zwanglosen Abend mit dem Inszenierungsteam in der Kantine, bei dem es u.a. um so zentrale Themen der Uraufführung wie das Verhältnis von Mensch und Künstlicher Intelligenz gehen wird.

FR, 12.12.2025, 18 Uhr »**DIE LETZTE NACHT DER WELT**« **BEHIND THE SCENES**
im Science Dome der experimenta
Einen spannenden Einblick in die großartigen Möglichkeiten des Science Dome erhalten die Studierenden bei einer Führung durch das Bühnenbild der Inszenierung. Die 360-Grad-Drehbühne oder der Blick in den unendlichen »Sternenhimmel« faszinieren mit Sicherheit nicht nur technisch Interessierte und machen neugierig auf diese besondere Deutschsprachige Erstaufführung.

MI, 17.12.2025, 19 Uhr »**ALL DAS SCHÖNE**« **PHILOSOPHISCHE ÜBERLEGUNGEN**
Bei einer Probe des poetischen, interaktiven Monologstücks über das Thema Suizid und die damit verbundene Frage, was das Leben eigentlich lebenswert macht, werden die Studierenden als Testpublikum vom Darsteller direkt in die Inszenierung einbezogen – gefolgt von einem Gespräch mit dem Schauspieler und dem Team über die ästhetische Umsetzung des existentiellen Themas.

»DIE WEIHNACHTSREBELLION DER HAUSFRAU«



PABLO GUANEME PINILLA,
SABINE UNGER, STEFAN EICHBERG
FOTO: SOPHIA FISCHER

WEIHNACHTSMATINÉE

Grete schuftet rund um's Jahr im Haushalt. An Weihnachten hat sie schließlich genug: Als ihr Göttergatte Hermann es noch nicht einmal schafft, die richtigen Kartoffeln für die Knödel zu kaufen, reißt ihr der Geduldsfaden und sie rebelliert. Soll er doch seine Knödel selber kochen! Auf geht's in die Wellness-Oase! Weihnachten fällt aus! Was für ein Chaos. Wird es dem gemeinsamen Sohn Lukas gelingen, das familiäre Weihnachtsfest doch noch zu retten?
Regisseurin Luise Leschik und Manuel Heuser, der für die musikalische Leitung verantwortlich zeichnet, laden ein zu einer modernen Weihnachtsgeschichte. Gespickt mit weihnachtlichen Liedern, Gedichten und Texten lädt das Stück zum Lachen und Mitsingen ein.

PREMIERE AM 30.11.2025, 11:00 UHR IM OBEREN FOYER
REGIE LUISE LESCHIK MUSIKALISCHE LEITUNG MANUEL HEUSER
BÜHNE GESINE KUHN KOSTÜME MANUEL-ROY SCHWEIKART
DRAMATURGIE DR. MIRJAM MEUSER, ELENA SAALFRANK
MIT STEFAN EICHBERG, MANUEL HEUSER, PABLO GUANEME PINILLA, SABINE UNGER



IMPRESSUM

HERAUSGEBER:
Theater Heilbronn
Berliner Platz 1
74072 Heilbronn
INTENDANT:
Axel Vornam
REDAKTION:
Silke Zschäckel
07131.56 34 03
pressebuero@theater-hn.de
GRAFIK, DESIGN, LAYOUT:
Verena Bauer, Theater Heilbronn
SEIDLDESIGN, www.seidldesign.com
ANZEIGEN:
Heilbronner Stimme GmbH & Co. KG,
Martin Küfner (verantw.)
DRUCK:
Heilbronner Stimme GmbH & Co. KG
KARTENTELEFON:
07131.56 30 01
SPIELZEIT 2025/2026

Gefördert vom
 **Baden-Württemberg**
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst

CHRISTOPH HEIN ZU GAST MIT SEINEM EPOCHALEN ROMAN »DAS NARRENSCHIFF«

Der Schriftsteller Christoph Hein gilt als herausragender Chronist unserer Zeit und als eine der wichtigsten Stimmen der deutschen Gegenwartsliteratur. In seinen Büchern verwebt er persönliche Schicksale mit historischen und politischen Prozessen – ob in der DDR oder dem vereinigten Deutschland. Seine Romane wie »Der fremde Freund«, »Glückskind mit Vater«, »Trutz« oder »Unter dem Staub der Zeit« sind Bestseller. Jetzt hat er mit »Das Narrenschiff« einen epochalen Roman über den Aufbau und Untergang der DDR vorgelegt, der wiederum in kürzester Zeit zum Bestseller avancierte.

LESUNG
»**DAS NARRENSCHIFF**«
MIT CHRISTOPH HEIN
MODERATION
HOLGER TESCHKE

SA, 15. NOVEMBER 2025
20:00 UHR IM KOMÖDIENHAUS

In Kooperation mit

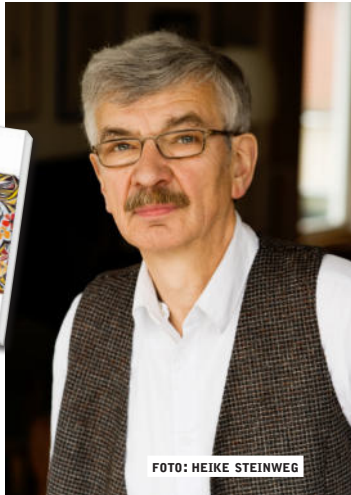


FOTO: HEIKE STEINWEG

KLEINER VORGESCHMACK GEFÄLLIG?

SNEAK PEEK

freier
Eintritt

EXKLUSIVE EINBLICKE IN DIE PROBEN
FOLGENDER KOMÖDIEN

Komödien im Theater funktionieren erst so richtig gut in der Interaktion mit dem Publikum. Die Proben ohne Publikum sind ein hartes Ringen um Präzision und Timing. Ob die Pointen sitzen, merkt man erst, wenn Zuschauer reagieren. Deshalb haben sich einige Komödien-Regisseure ein Testpublikum gewünscht, wie es im englischsprachigen Theater schon lange Usus ist.

Sie haben die Chance auf exklusive Probeneinblicke, wenn Sie unsere Sneak Peeks besuchen: Sie sehen bei freiem Eintritt jeweils die erste Hälfte des Stückes. Wir sind gespannt auf Ihre Reaktionen. Die Inszenierungsteams haben danach noch die Chance, nachzujustieren. Deshalb müssen Sie sich unbedingt die ganze Inszenierung anschauen, die dann unter Ihrem Einfluss vollendet wurden.



Bühnenprobe
am 27.11.2025
um 18:30 Uhr
im Großen Haus



Bühnenprobe
am 21.01.2026
um 10:30 Uhr
im Komödienhaus



Bühnenprobe
am 11.03.2026
um 10:30 Uhr
im Komödienhaus



Bühnenprobe
am 06.05.2026
um 10:30 Uhr
im Komödienhaus

BUCHEN SIE JETZT –
LIMITIERTE PLÄTZE!

Melden Sie sich an der Theaterkasse,
wenn Sie dabei sein wollen.
www.theater-heilbronn.de



SILVESTER 2025
IM THEATER

Illustration: Freepik



Besuchen Sie am Abend
eine unserer Vorstellungen
und lassen Sie das Jahr in
unserem Theaterrestaurant
»NALAN^S« mit gutem
Essen ausklingen.

SILVESTERMENÜ
für 95 Euro
(4-Gänge-Menü
inkl. 1 Glas Sekt)

ab sofort an der
Theaterkasse buchbar

GESCHENK
IDEE



THEATER TASTING

Das Theater-Tasting bietet eine
unterhaltsame Möglichkeit,
vier verschiedene Theaterstücke
in vier Spielstätten zu erleben!
Die Termine können Sie frei wählen.

*20%
RABATT

THEATERTASTING WINTER

★ *Endstation Sehnsucht*
im Großen Haus

★ *Die lieben Eltern*
im Komödienhaus

★ *Häufig gestellte Fragen zum
Fortbestand der Menschheit*
in der BOXX

★ *Gutschein für ein
Stück Ihrer Wahl*
im Salon3

Preise*:
von **64,00 €** (erm. 32,00 €)
bis **80,00 €** (erm. 40,00 €)

Vorhang auf für die digitale Heimatzeitung

Lernen Sie die Vielfalt Ihrer Heimatzeitung kennen: Testen Sie das Stimme E-Paper, die digitale Version Ihrer Heimatzeitung und zusätzlich Stimme+ oder nur Stimme+ (Zugriff auf alle Artikel auf Stimme.de) 30 Tage kostenlos.



Mit der
Stimme App
lesen!

stimme.de/testen-digital



KOSTENLOS TESTEN:
online stimme.de/testen-digital
telefonisch 07131 615-606

THEATER SPEZIAL!

2025
2026



BULLING
ENTERTAINMENT

Weitere
Veranstaltungen
finden Sie hier:



DO, 13.11.2025
20 Uhr
Komödienhaus
29 €

Foto: Alessandra Schellinger



SO, 30.11.2025
20 Uhr
Großes Haus
39 €

Foto: Stefan Nimmesgern, Karol Szczepinski

STEPHAN ZINNER DER TEUFEL, DAS MÄDCHEN, DER BLUES UND ICH

Stephan Zinner hat den Blues. Was nicht bedeutet, dass er niedergeschlagen ist, nein, ganz im Gegenteil. In seinem neuen Programm »Der Teufel, das Mädchen, der Blues und Ich« geht er mit der dem Blues eigenen Energie auf eine Reise zu den Wurzeln des Blues. Diese Wurzeln liegen nicht, wie viele denken, ausschließlich im Mississippi-Delta im Süden der USA, nein, sie liegen auch in Trostberg in Oberbayern. Natürlich gibt es dort keine Baumwollfelder, sondern Maisfelder, und den Teufel trifft man dort nicht an der Kreuzung, sondern in der Sparkasse am Eck, getrunken wird kein Bourbon, sondern Rüscherl, aber das Weibsvolk bringt einen auch dort zur Verzweiflung, die Arbeit ist hart, die Reichen sind reich, die Armen sind arm und nur die Musik kann einen retten. Also nimmt Zinner die Gitarre in die Hand und wird mit der Unterstützung eines wahren Teufelskerls namens Peter Pichler den Blues jaulen, den Gospel predigen und tanzen, dass es dem Satan ganz schwindlig werden wird. Praise the Lord and rock on!

Wenn Stephan Zinner nicht gerade als Musikkabarettist unterwegs ist, dann arbeitet er viel vor der Kamera. Unter anderem in den Eberhofer-Krimis als Metzger Simmerl, im Münchner Polizeiruf als Kommissar Dennis Eden und in der neuen Franz-Xaver-Bogner-Serie »HimmelHerrgottSakrament« als Pfarrer Reiser.

LEA-MARIE & WALTER SITTLER & DIE SEXTANTEN GESTATTEN, KÄSTNER!

Mit Erich Kästners autobiografischem Text »Als ich ein kleiner Junge war« hat alles begonnen – vor 20 Jahren, im Theater Heilbronn. Es folgten mehr als 550 Vorstellungen im ganzen deutschsprachigen Raum. Die Kästner-Produktionen des Stuttgarter sagas.ensembles mit Walter Sittler gelten als die erfolgreichsten literarischen Bühnenproduktionen der vergangenen Jahre.

Zwanzig Jahre später, wieder Heilbronn. Der Kreis schließt sich. Mit einem faszinierenden, komplett durchkomponierten Bühnenstück, das an ein Musical erinnert, verabschieden sich Walter Sittler und das sagas.ensemble von Erich Kästner, dem großen deutschen Moralisten, Lyriker und Kinderbuch-Autor. In dieser Abschluss-Spielzeit wird Walter Sittler gemeinsam mit seiner Tochter Lea-Marie auf der Bühne stehen. Sie spielt eine Revuesängerin und er erzählt ihr, in seiner Rolle als Erich Kästner, vom Aufstieg der Nationalsozialisten, vom Rausch Berlins in den 1920er-Jahren und vom Kater, der darauf folgte. In der fluoreszierenden »Babylon Berlin«-Atmosphäre machen Lea-Marie & Walter Sittler & Die Sextanten aus Kästners Leben eine mitreißende literarisch-musikalische Revue – die alles hat, was einen großartigen, hochaktuellen Bühnenabend ausmacht: große Unterhaltung und Tiefgang.

18 JAHRE INTENDANZ VON AXEL VORNAM AM THEATER HEILBRONN



Am Ende der Spielzeit 2025/2026 geht Intendant Axel Vornam in den Ruhestand. Dann werden es 18 aufregende Jahre gewesen sein, in denen er das Theater geleitet und künstlerisch geprägt hat.

Gegenwärtig arbeiten wir an einem Buch, das diese 18 Jahre mit Blicken hinter die Kulissen, Stimmen von Mitstreitern, Begleitern aus dem Feuilleton, zahlreichen Anekdoten und natürlich mit den tollen und faszinierenden Bildern aus dem Theaterkosmos Heilbronn einzufangen sucht. Dieser prächtige Bildband mit ca. 300 Seiten wird im Mai in einer limitierten Auflage erscheinen. Nutzen Sie schon jetzt die Chance, sich eines dieser hochwertigen Bücher voller schöner Erinnerungen zu sichern.

Schreiben Sie dafür eine Mail an achtzehn@theater-hn.de und geben Sie bitte die Zahl der Exemplare an, die Sie erwerben möchten. Für den Bildband »18« erheben wir eine Schutzgebühr von 10 Euro.

ÖFFNUNGSZEITEN THEATERKASSE

Mo & Sa 10 – 13 Uhr

Di – Fr 10 – 19 Uhr

TELEFONISCHER KARTENVERKAUF / UMBUCHUNG

Mo & Sa 10 – 13 Uhr

Di – Fr 10 – 18 Uhr

TEL. 07131. 56 30 01

E-MAIL KASSE@THEATER-HN.DE

ABOBERATUNG UND VERKAUF

Mo 10 – 13 Uhr

Di – Fr 10 – 18 Uhr

TEL. 07131. 56 30 04

E-MAIL ABO@THEATER-HN.DE

WWW.THEATER-HEILBRONN.DE/ABOFINDER

ABENDKASSE TEL. 07131. 56 30 02

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Die Kasse für das Große Haus und die BOXX befindet sich im Foyer im Großen Haus, die Kasse für das Komödienhaus und den Salon3 befindet sich im Komödienhaus.

An den Abendkassen ist es nicht möglich, Karten für andere Veranstaltungen zu erwerben.

WEBSHOP

WWW.THEATER-HEILBRONN.DE

Achtung! Beim Kauf direkt über eventim.de oder ticketonline.de ist ein Umtausch der Karten nicht möglich, und es fallen zusätzliche Gebühren an. Ausführliche Informationen zu Ihrem Theaterbesuch finden Sie auf unserer Webseite unter den FAQ: www.theater-heilbronn.de/service/faq.php Theaterkarten gelten drei Stunden vor und nach der Vorstellung im gesamten HNV-Netz.



Freie Fahrt zum Kultur-Erlebnis

Dein Theater-Ticket gilt auch als Fahrschein für Bus und Bahn. Jetzt einsteigen: mein-hnv.de

